Je 145 (3174)

Вторник, 8 декабря 1953 г.

Цена 40 коп.

Что говорят в Корее об американской провокации

Я только что прибыл в Корею, и мне хотелось бы начать свой рассказ с том, что происходит в этой стране, совсем не с того, чему посвящена эта статья. Но я не имел права не написать ее именно сейчас. Меня вынудил взяться за перо далекий и лживый голос.

Вечером я включил радиоприемник, чтобы узнать, как живет родная страна. Слова, заставившие меня прекратить вращение ручки настройки, были произнессны на английском языке. Находившийся на расстоянии нескольких тысяч миль от Кореи американский диктор сообщил, что в 00Н обсуждалась американская жалоба на «зверское» обращение корейских властей с военнопленными из состава «вооруженных сил ООН».

Трудно было предположить, что такое дуктами. Находившийся рядом переводчик обсуждение может состояться. Казалось, что перевел его вопрос. бандит, будучи задержанным после того, — О'кэй, — ответил американец, ухмылькак он ограбил и поджег дом, вырезал нувшись. семью и надругался над трупами, все-таки не решится предъявлять претензии даже спросил офицер. в том случае, если в камере, куда его посадили, не оказалось ванны и колодиль-

Но, очевидно, нравы уголовного мира все же чище политических правов американ-

ского империализма. Испепеленная Корея. Зимний ветер леденит оставшихся без крова и ютящихся в лачугах людей. В рупнах - многострадальный Пхеньян. Кровоточит израненная фугасами и сожженная напалмом земля. И вот раздается каркающий голос американского диктора...

Ну, хорошо. Эмоции ни к чему, когда вступаеть в полемику с официальной Америкой. Кровь не заставляет ее содрогаться - она видит в ней доллары.

Будем говорить языком фактов. Итак, вы утверждаете, что к ваших солдатам и офицерам, после того как они жгли Корею, били картечью по городским улицам, стреляли из пулеметов по крестьянам, работавшим на рисовых полях, и, наконец, были взяты в плен, плохо относились в дагерях...

Итак, факты. Явив миру ведикие образцы героизма, корейцы и китайцы показали пример и непревзойденного благородства. Они не раздевали военнопленных и не приказывали своим солдатам расстреливать их из тяжелых и легких пулеметов, как делал это в свое время в перту Инчон капитан армии Соединенных Шта- торые просто пожимали плечами, другие тов Гаррисон. Они не давили грузовиками произносили слова неподдельного возмущевоеннопленных, как делали это на вокза- ния. Но вот в Министерстве культуры и ле в Тоннэ солдаты американского жан- пропаганды мне сказали: дариского капитана Армстронга из четвертого полка американской армии. Они не цев. устраивали кровавой резни военнопленных, подобной той, что учинили американцы в заметил я. лагерях Пусана и острова Кочжедо. После того, как убийцы в американской военной работник министерства, - но... Вот почиформе были обезоружены и пленены, ко- тайте. - И он протянул мне пачку журрейцы обращались с ними как с людьми налов. и обеспечили им жизнь более удобную, чем

та, которой жили они сами. Начнем по порядку. Прежде чем продол- английском языке. жать эту статью, я вышел на ихеньянскую улицу, если только можно назвать что работник министерства был прав и простых людей звучат, как набатный коулицей дорогу, образованную двумя беско- что я действительно могу разговаривать с локол. нечными рядами руин. С огромным трудом американцами на расстоянии. И теперь, нашел я место, где помещался раньше один когда самый длинный и самый лживый в из лагерей для военнопленных. Три года мире язык «Голоса Америки» утверждает, тому назал это было обширное помещение. что возвратившиеся из плена американцы В мирные годы в нем размещалась школа. Я помню, как вошел в бывший класс. Там еще стояли сдвинутые к стене царты. В центре комнаты находился большой стол, возле него -- скамьи. Несколько американя не мог слушать без возмущения: ских солдат играли в карты. Один сидел верхом на парте и наигрывал на губной гармонике. Другой брился, поставив зеркало на подоконник. Я обратил внимание на то, что летняя военная форма, в которую были одеты американцы, выглядела чи-

стою, а сами они -- чисто выбритыми. ворит М. И. Санчес: Во время нашей беседы им один из американцев не жаловался ви на плохое обращение, ни даже на еду и способ ее приготовления. И — я не боюсь в этом признаться - я не поверил, что корейцы, часто довольствовавшиеся в те дни двумя горстями спресованного холодного риса и тарелкой супа, который непривычен европейцу, действительно заботились о спе-

циальном меню для плененных врагов. Я спросил пленных: кто им готовит пищу? Они ответили, что готовит им свой же американец, которому корейны ежедневно доставляют говядину и овощи. Я клубом лагеря № 4. Вы смогли бы расскапопросил корейцев ноказать мне лагерную кухню. На лице сопровождавшего ме- № 5 за 1953 год о том, что ня офицера Народной армии промелькнула легкая, чуть ироническая улыбка, очевилно, он почувствовал мое сомнение.

Кухня помещалась во дворе под навесом — дело было летом. Рыжий парень в сдвинутой на затылок пилотке стоял с засученными рукавами военной рубанки и орудовал у котла, лосиясь от пота. Я заглянул в котел. Варился мясной сун. Тут обязаны кое-чем администрации лагеря. Факты — упрямая вещь. Их можно сжипроизошла одна любопытная деталь. Повар Вам не было никакого смысла говорить улыбнулся, подмигнул, засунул одну руку неправду, когда вы писали: за пояс брюк и сказал: «Хэлло, чиф»*, — и, зачерпнув черпаком суп, протянул попробовать корейскому офицеру. Тот мгновенно сжал зубы, на лице его на секунду появилось выражение отвращения. Он посмотрел американцу прямо в глаза, как бы говоря, что не желает получать из рук американского солдата пищу, которую давно уже не видели корейцы, но тут же взял себя в

руки и спросил новара, доволен ди он про-

Уже не первый месяц американская реакция, пытаясь усилить международную напряженность и помещать созыву политической конференции для урегулирования корейского вопроса, носится с отвратительной фальшивкой о «зверствах» над военнопленными из состава так называемых войск ООН.

Продолжая свой пропагандистский маневр, американская делегация в ООН вытащила эту фальшивку на обсуждение VIII сессии Генеральной Ассамблен. Как известно, послушное США большинство Ассамблен проштамповало позорную резолюцию, состряпанную американскими дипломатами. Заокеанские провокаторы после этого усилили в печати и по радно клеветническую пропаганду против корейского и китайского народов.

Но факты снова и снова разоблачают организаторов этой клеветнической кампании. С трибуны Генеральной Ассамблен делегаты СССР, Польши, Чехословакии, Украины и Белоруссии с фактами в руках уличили авторов американской фальшивки во лжи и клевете. Правда о гуманном, человечном отношении к военнопленным в северокорейских лагерях, правда о массовых зверствах, совершенных американскими интервентами и их подручными в Корее против мирного гражданского населения, против корейских и китайских военнопленных, становится достоянием мирового общественного мнения.

— А вчера? А позавчера? — снова

Я долго еще оставался в лагере. Побывал

в офицерском помещении. Офицеры содер-

жались отдельно от солдат, хотя, разумеет-

ся, могли общаться с ними, если бы захо-

тели. Там стояли ряды аккуратно застелен-

ных коек. Из окна были видны разруше-

ния Пхеньяна. Мне стало не по себе. В те

дни я уже побывал на фронте, видел в

Тэчжоне железнодорожный туннель, в ко-

торый американцы согнали сотни мирных

нель из пулеметов, видел фотоснимки, най-

ны повещенные за ноги солдаты Народной

Я понимал, что только великое благород-

ство могло дать силы корейскому народу

так гуманно обращаться с обезвреженным

С тех пор прошло три года. И вот я сно-

ва в Корее. Мне пришлесь встретиться и

беседовать с некоторыми работниками го-

сударственного и армейского аппарата. В

американцами в ООН вопросу о вашем от-

- Как вы относитесь к поставленному

Мне трудно передать их ответы. Неко-

- Послушайте лучше самих американ-

— Но ведь их здесь нет, — недоуменно

— Их, к счастью, нет, усмехнулся

Это был комилект лагерных журналов,

издававшихся самими военнопленными на

заявляют о плохом с ними обращении, мне

хочется сказать джентльменам из ООН,

писакам из американских буржуазных га-

— Пусть выступит по радио бывший

военнопленный лагеря № 3 М. И. Санчес

и пусть он повторит то, что писал в им

же издаваемом дагерном журнале о вонько-

бежном состязании, состоявшемся 24 фев-

раля 1953 года. Слушайте, слушайте. Го-

более активно велась подготовка к спор-

тивным состязаниям. Многие пленные уме-

ли кататься на коньках. Однако в связи

с предстоящим состязанием все стали

снежные горы... Под флагом Красного

Креста заняли места санитарные работ-

ники китайских народных добровольче-

Попросите слово перед микрофоном и

вы, американский граждания Д. Е. Куар-

лес, бывший военнопленный и ваведующий

зать, как уже писали в лагерном журнале

«клуб нашего лагеря был создан для

обслуживания всех членов нашей роты.

У нас в библиотеке поставили столы и

стенды для журналов, сделали полки для

газет... Часто проводятся футбольные со-

ность играть на гитаре, послушать лек-

А вы. Билля Хопланд? Ведь вы даже

«Перед тем, как я попал в лагерь, я

вать другим... Узнав об этом, администра-

мне учиться у него читать и писать, Мне

было стыдно. По его совету с того дня я

стал заниматься с ним. В настоящее вре-

мя в результате этого я умею читать и

немного писать».

энергично проводить тренировки,

ских отрядов...»

зет, вам, малоуважаемый диктор, чей голос

армии и отрубленные головы...

беседах я спращивал:

ношении к военнопленным?

— О'кай, — сказал повар.

Мы ушли.

furnament o

O-manument

Ну вот, Билли Хопланц, теперь вы умеете писать. Может быть, вы используете свое умение для того, чтобы написать господам из ООН правду о товарище Чене?

А вы, мистер Хур Барбор? Ведь вы по происхождению ирландец. Вы писали:

«При мысли о том, когда я вновь смогу отпраздновать день святого Патрика у себя на родине, мне становилось грустно».

Как же вы отпраздновали лагере этот любимый ирландцами праздник?

«В тот день, — рассказыва» ли вы, - китайские народные добровльцы специально приготовили праздничные блюда... Потом танцевали ирландский танец...»

Вы хотели выразить «благодарность китайским народным добровольцам, сделавшим так, чтобы мы смогли весело провести праздник святого

Патрика». Не так ли? Сделайте это сейчас во всеуслышание - момент подходящий!

Я понимаю, вам нелегко будет повторить правлу о своем пребывании в плену-вам, Санчес, вам, Куарлес, вам, Билли Хопланд, и вам, Хур Барбор! Те, кто послал вас в Корею на позор и бесчестье, те, кто заставил вас разрушать города, убивать людей только за то, что они захотели жить свободно и независимо, - позаботятся о том, чтобы вы молчали или говорили угод-

Джентльмены из госдепартамента пытаются утверждать, что ваши правдивые жителей, чтобы затем простреливать тун- слова не имеют цены, поскольку были произнесены в плену. Но вы-то не быля денные корейцами у пленных американ- плену, мистер Корон! Во главе подгруппы цев, снижи. на которых были запечатле- Красного Креста из представителей со стороны ООН вы посетили в августе этого года лагери для военнопленных в районе Нампхо. Вы стояли свободный и независимый по должности своей, подчиняющийся только правле, когда произнесли нижеследующие слова:

> «Я видел много мяса, рыбы, овощей и риса на кухне лагеря. Вы живете в очень хороших условиях».

Надеюсь, вы не забыли этих своих слов. веть их слышали все. На всякий случай можно напомнять, что при посещении дагеря № 12 вы несколько раз повторяли: «Очень хорошо!». Так скажите и теперь во всеуслышание по радно, в газетах, с трибуны — скажите правду, только правду, и да поможет вам бог!

А теперь то, что мне хотелось сказать в заключение. В последнее время в Ихеньян п в другие города и села Корейской Народно-Демократической Республики вернулись многие бывшие военнопленные солдаты и сфицеры Народной армии. Они расоказывают провду об американских датерях. Они рассказывают эту страшную правду повсюду — в кругу своих товарящей по оружию, рассказывают ее среда руки разрушенного Ихеньяна, в семье, собравшейся в холодной глинобитной хижине, и суровая тень истерзанной американцами страны встает страшным фоном за-Я просмотрел этот вомплект. И понял, их спинами. И на этом фоне слова этих

Они рассказывают о том, что алодеяния американцев в латерях были не единичными, не случайными, но являлись звеньями жестокой варварской системы. И становится ясно, что не было ни одного американского лагеря, где бы не убивали военнопленных. Американцы мобилизовали три полка с танками, артиллерией и газовыми бомбами и в течение нескольких часов убили несколько сот и ранили несколько тысяч военнопленных корейцев. Американцы давили людей танками, бросали людей в котлы с кинящей водой, натравлявали на них собав, топили в воде, избивали палками. Они пытали людей при помощи электричества, превращали их в мише-«В последнее время в лагере № 3 все ни, чтобы проверить меткость своих солдат и тлубину прохождения пули. Они сдирали с военнопленных кожу, зарывали их живыми в землю, обливали бензином и поджигали, душили людей в корабельных Вокруг нашего катка возвышаются Трюмах.

Люди рассказывают, как, попирая все международные законы, американцы заставляли военнопленных строить военные сооружения, угрозами заставляли их менять религию и непослушных бросали в обжигательные печи или, облив водой, заставляли их зимой стоять на улице на ко-

Они рассказывают, как американцы заставляли военнопленных делать сизифову работу, принуждая их отмывать водой придорожные камни или бесцельно дробить скальные породы.

Пусть американские варвары заметают стязания. Кроме того, мы имеем возмож- свои следы, пусть бандит кричит: держите вора! Но пусть господа из гослепартамента, полимаясь на трибуну ООН, не вынимают гать, топить в бензиновых бочках, зарывать в землю, но они восстают из пепла, не получил школьного образования... В пробиваются на поверхность. Весь мяр первое время написать нисьмо родным и должен знать о благородстве корейского друзьям для меня было тяжким делом, народа, который испил до дна чашу велитак как для этого я должен был дикто- ких испытаний, но остался человечных даже по отношению к смертельному врагу, ция лагеря вызвала меня к себе, и китай- весь мир должен знать о подлости заокеанский товарищ по имени Чен предложил ских убийц!

> Александр ЧАКОВСКИЙ, специальный корреспондент «Литературной газеты»

ПХЕНЬЯН, 7 декабря. (По телеграфу)

на спортивные темы

50 международных встреч

Раньше, подводя итоги футбольного сезона, мы обычно старательно рассматривали таблицу чемпионата, подсчитывали число побел и поражений, сопоставляли вбитые и пропущенные мячи. И лишь на этом основании строили различные выводы и предпо-

ложения об успехах наших лучших команд. Нет сомнений: в футболе число вбитых и пропущенных голов имеет решающее значение. Но если одни и те же коллективы будут бесконечно встречаться между собой, то класс их игры не повысится, а понизится.

Минувший сезон отличается от прошлых прежде всего тем, что наши первоклассные команды не только чаще принимали на своих полях сильные зарубежные клубы, но и чаще гостили у них. В этом году флаги 13 стран развевались на башнях стадионов. Международных встреч было: в 1949 году — 3, в 1950 году — 3, в 1951 году — 17, в 1952 году — 15, в 1953 году — 50!

В этих пятидесяти матчах советские футболисты выиграля 31 встречу, проиграли 10, свели вничью 9.

Международных матчей было в 1953 году больше, чем за последние четыре года вместе взятых. Это - первая особенность сезона. Вторая -- заключается в широкой «географии» зарубежных встреч. Третья состоит в том, что наши футболисты состязались с сильнейшими командами Европы: «Гонвед» и клуб им. Дожа (Будапешт), «Рапид» (Вена), сборная Чехословакии и другие.

Напоминаем итоги этих матчей. Первоклассные венгерские клубы в этом сезоне четыре раза играли с советскими футболистами. Два раза выиграли (каждый раз с превосходством в один мяч), один раз проиграли и одну встречу свели к ничьей. Венский «Рапид» потерпел поражение от «Спартака» и выиграл у московских динамовцев (тоже с превосходством в один мяч). Сборная Чехословакии трижды состязалась с московскими клубами; первый раз проиграла, второй — выиграла и третий — свела к ничейному итогу. Упорная борьба!

К этому следует добавить победы, одержанные нашими командами в Болгарии, Польше, Дании, Швеции, Норвегии, Финляндии и других странах; и в то же время проигрыши футболистам Румынии, Болгарии и Германской Демократической Республике.

Что же показали международные встречи? Прежде всего бросалось в глаза, что техника наших футболистов растет медленно. Это заметно было даже в состязаниях, где советские команды побеждали. Венгры и румыны, например, свободно обращались с мячом на больших скоростях; игроки «Спартака» и «Динамо» уступали им в этом. Неумение играть на больших окоростях особенно сказалось во встречах динамовцев Тбилиси с румынскими футболистами. В какой-то мере это положение послужило причиной и неудач московской команды «Торпедо» в Германской Демократической Республике.

Заметны были также наши промахи в борьбе за высокие мячи. Неточны еще у большинства наших футболистов удары по воротам (это мы, впрочем, наблюдали и у гостей).

Еще и еще раз встает вопрос о повышении техники игры наших футболистов. Многие из них, к сожалению, слишком поздно овладевают мастерством. Видимо, более серьезно нужно отнестись к учебе в юношеских коллективах, чтобы, придя в команды мастеров, игроки уже владели техникой.

Международные встречи выявили и большие положительные стороны советского футбола. Наши команды играют коллективно, дружно. Это прежде всего было заметно у спартаковцев. Выгодное впечатление оставляла гибкая, продуманная тактика игры московского «Спартака» и «Динамо», а также ленинградского «Зенита», который добился больших успехов в Финляндии и Норвегии. Состязания поздней осени показали и хорошую физическую подготовленность игроков.

Сделан лишь первый шаг на пути к повышению класса советского футбола. Теперь нужно готовиться к новым встречам с соперниками, среди которых будут и еще более сильные команды. Только в состязании с командами высокого класса можно повысить мастерство игры в футбол.

м. мержанов

00

Самые молодые

Можно ли детям заниматься фигурным катанием на коньках? Не повредит ли это их здоровью, не будет ли помехой в учении такое раннее увлечение спортом? Еще недавно вокруг этих вопросов возникали жаркие споры. Утверждали, что детям дошкольного возраста вообще нельзя становиться на коньки,

Это привело к тому, что фигурное катание -- спорт прежде всего юных -- стало хиреть, все меньше участииков привлекали соревнования. Из гола в гол чемпионами СССР, Москвы и Ленинграда по фигурному катанию становились люди в возрасте 30-40 лет.

Но вот в 1949 году на стадионе юных пионеров в Москве под руководством заслуженного мастера спорта Т. Гранаткиной была создана школа юных фигуристов. Затем открылись детские школы на стадионе «Динамо» под руководством К. Лихарева, при обществе

Чемпнон СССР В. Захаров и Наташа Седых Фото С. Томашевского «Спартак» — под руководством Г. Фелицына, а также при об-

ществе «Искра». Именно эти школы выдвинули ряд талантливых фигуристов. Зимой 1953 года чемпионкой Москвы стала тринадцатилетняя Таня Лихарева.

Теперь в нашей стране нет более «молодого» вида спорта, чем фигурное катание. Большинство фигуристов - дети и юноши. Многие из тех, кто в 1949 году впервые встал на лед, сейчас являются спортсменами первого разряда: им от тринадцати до шестнадцати лет. Недаром же чемпиона СССР по фигурному катанию В. Захарова в шутку называют «стариком», ему 20 лет.

Практика последних лет доказала: детям, даже дошкольного возраста, полезно кататься на коньках. (Конечно, под наблюдением опытного тренера и врача). Чтобы убедиться в этом, стоит посмотреть, например, как уверенно чувствует себя на льду пятилетняя Наташа Седых.

Скоро мы увидим многих юных фигуристов на льду - предстоят интересные соревнования. Одно из них будет проведено в Калуге в дни школьных каникул. Здесь встретятся юные фитури-

сты девяти городов. Эти соревнования называют «малым первен-

Гимнастику—на стадионы!

Всесоюзное первенство гимнастов, состоявшееся недавно на ленинградском зимнем стадионе с участием команд всех союзных республик, было самым крупным за год соревнованием по этому виду спорта. Присутствовавшие на соревновании представители Международной федерации гимнастики высоко оценили мастерство советских спортсменов. Возвратившийся в Москву главный судья соревнования Н. Ми-

- Известно, что многие директоры стадионов и залов не очень-то охотно соглашаются проводить у себя встречи гимнастов. Считается, что гимнастика принадлежит к тем видам спорта, которые не могут привлечь большого количества зрителей. В Ленинграде это мнение было опровергнуто самими эрителями. Чуть не с шести часов утра у касс зимнего стадиона выстраивались очереди за билетами. На стадионе менее двух тысяч мест для зрителей. Директор стадиона А. Шкляревский распорядился установить разборные трибуны, что дало еще четыре тысячи мест. И все же только небольшая часть желающих посмотреть соревнования достала билеты. По нашим подсчетам вечерние соревнования могли бы привлечь 15-20 тысяч зрителей.

Это доказывает, что гимнастику надо вынести на стадионы, показывать миллионам зрителей, у которых она пользуется большой любовью. И одновременно пора подумать о строительстве в крупных городах нескольких больших крытых стадионов с прибунами на двадцать и более тысяч человек.

Пока же мы вынуждены проводить даже всесоюзные чемпиона. ты в помещениях, где с трудом могут разместиться несколько сот зрителей, лишая, таким образом, эти соревнования их огромного пропагандистского значения.

Можно смело утверждать, что та высокая спортивная техника, которой достигли наши лучшие гимнасты, привлечет на стадионы множество зрителей, в особенности если программа таких встреч

будет составляться интересно, занимательно.

00 Рекорд метателя С. Ненашева

5 декабря, в День Конституции СССР, состоялся ряд соревнований. В Златоусте лыжники открыли сезон. В Свердловске состязались конькобежцы. В Москве, в бассейнах и закрытых залах, состоялись встречи пловцов, ватерполистов, волейболистов, баскетболистов.

В Баку, где выступали легкоатлеты, исключительного успеха добился молодой опортсмен, чемпион страны Станислав Ненашев. Он метнул молот на 60 метров 70 сантиметров. Это новый всесоюзный рекорд и один из лучших результатов нынешнего года в мире.



На одном из республиканских смотров художественной самодеятельности в Киеве жюри отметило незаурядный голос разметчика завода «Ожтябрьская революция» (Ворошиловград) Юрия Кравченко. Немногим раньше Дмитрий Гнатюк — двадцатилетний парень из Буковины, работавший тогда слесарем на одном из уральских заводов, получил первую премию на областной олимпиаде художественной самодеятельности в Свердловске. А в это время Александра Жила была еще запевалой в колхозном хоре

села Смелое, Сумской области. Прошло несколько лет, и вот в гости к народному артисту СССР профессору И. Паторжинскому (на снимке - в центре) пришли солисты Киевского академического театра оперы и балета (слева направо) Александра Жила, Дмитрий Гнатюк и Юрий Кравченко. А. Жила и Д. Гнатюк занимались у И. Паторжинского в консерватории; Ю. Кравченко --- ученик профессора Д. Евту-

Сейчас на Украине идет подготовка и новому республиканскому смотру народных талантов. В смотре будут участвовать наиболее способные любители искусства — представители около 77 тысяч различных самодеятельных кружков, в которых участвует свыше миллиона ста шестидесяти тысяч человек.

КИЕВ. (Наш корр.)

Фото Я. Паволоцкого

Партийное собрание ленинградских литераторов

Состоявшееся на днях открытое партийное собрание ленинградских писателей было посвящено культурно-просветительной работе писателей в колхозах.

В. Воеводин в своем докладе говорил о широчайшем размахе, который после сентябрьского Пленума ЦК КПСС приобретает связь города и села. Одной из форм этой связи является забота о культурном обслуживании сельского населения. Докладчик упомянул, что в колхозных клубах области за последнее время выступили двенадцать писателей. Нужно, чтобы критики и литературоведы также выступали в колхозных аудиториях с хорошими лекциями о Горьком, Маяковском, о советской литературе, борющейся за мир. В ленинградской писательской организации возникла мысль о регулярном издании сборников маленьких пьес, рассказов, фельетонов, сценок для коллективов сельской художественной самодеятельности. Редколлегия сборника приступает к

составлению первого выпуска. — Но главная наша задача, подчеркнул В. Воеводин, отозваться на большие сдвиги, происходящие в колхозной жизни, своим трудом, то есть своими произведениями. Надо активнее уча-" ствовать в периодической печати, в газетах, журналах, гораздо активнее, чем мы это делаем.

Докладчик говорил о том, что иногда высказывается мнение, будто сельскохозяйственная тема является темой лишь ограниченной, небольшой группы писателей. Это, конечно, неверно! Было бы правильно, если бы все члены писательской организации и, в первую очередь, коммунисты проверили свои творческие планы и посмотрели, какое место в них может занять участие в этом всенародном деле, -- начиная от выезда в колхоз для выступлений и до работ над большим литературным произведением о людях села.

Интересным было выступление на партийном собрании писателя Н. Григорьева. Совместно с зоотехником Н. Горским он написал сценарий выпущенного на экран полнометражного цветного фильма «Живой пример» — о костромских животноводах. Н. Григорьев поделился своими впечатлениями о поездке на село. Заместитель главного редактора «Ленинградского альманаха» И. Неручев сообщил, что в ближайших номерах альманаха намечено опубликовать материалы, знакомящие читателя с новыми достижениями науки о сельском хозяйстве.

На собрании выступили также: Г. Матвеев, М. Левитин, М. Кли-

ментова и другие. ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.)

Чествование старейшего якутского писателя

Президнум Союза советских писателей СССР обратился к старейшему якутокому писателю, краеведу и публицисту Михаилу Николаевичу Тимофееву-Терешкину с приветственной телеграммой, в которой горячо поздравил его с 70-летием со дня рождения. . Начав литературную деятельность в 1908 году, Михаил Николаевич с тех пор постоянно сотрудничает в якутской и русской печати, выступая со стихотворениями, статьями, очерками.

В годы Великой Отечественной войны вышли его первые книги на русском языке: «Якуты на войне», «Якуты в тылу». В 1944 году был удостоен премии на Всесоюзном конкурсе на лучшую детскую книгу его сборник «Созвездие смелых» (военные легенды

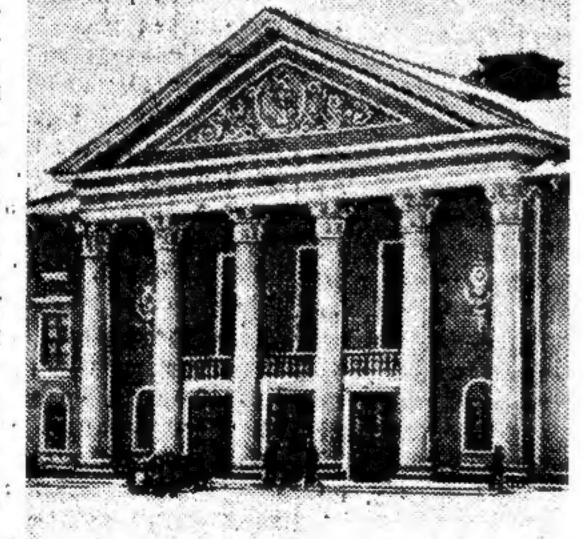
В послевоенные годы на русском языке изданы книги М. Н. Тимофеева-Терешкина «Песни борьбы и труда», «Избранное» и «Якутские сказки». Сейчас писатель продолжает работу над воспоминаниями «На рубеже двух эпох», а также над новой поэмой.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

из хроники культурной жизни

* Книжные магазины на Украине. В нынешнем году в городах, районных центрах и селах Украины открылось 43 книжных магазина. Сейчас в республике торговкнигами ведут 987 специализированных магазинов и, 452 киоска «Главкниготорга», а также большое количество сельских потребительской кооперации. * Для школьников Пагестана. Коллективом научных сотрудников Дагестанского научно-исследовательского института школ составлено семь учебвари. Впервые состав-

лена хрестоматия по



ников русского языка * * В рабочем поселке домостроительдля нерусских школ ного комбината (Молотовская область) республики. К кумык- открыт новый клуб. Он имеет зал скому, аварскому, та- на 450 мест, комнаты для занятий кружбасаранскому, лакско- ков художественной самодеятельности му и другим учебни- и для отдыха, библиотеку, читальню. На кам приложены сло- снимке - фасад нового клуба

Фото Б. Визуля

дагестанской литературе на пяти языках для пятых - седьмых классов. * Новая газета. Вышел первый номер газеты «Тарибинис Мо-

китояс» («Советский учитель») — органа Министерства просвещения Литовской ССР и республиканского комитета профсоюза работников просвещения.

• Привет, начальникі

ИСКУССТВО—В БЫТ!



«Екрипачка» Каслинское художественное литье из чугуна.

лябинской области) для нее в столище столицы, а также Гжельский керамический статуэтку Вене- вавод, который должен выпускать малую ры Милосской — шедевра, так взволновавшего писателя.

Увы, эта скромная просьба осталась невыполненной.

приобрести копию «Давида» Микеланд- ние, и мы дадии стране много разнообразжело, «Мыслителя» Родена или внамени- ной художественной настольной скульптого фальконстова «Медного всадника», туры. репродукции лучиних произведений советских скульпторов.

Настольная скульнтура—не только украшение: она помогает работать, думать, развивает эстегические чувства.

репродукции знаменитых скульптур столь расширению производства. Это дало бы им же трудно, как и в том городке, откуда возможность вередавать свое искусство пришло пясьмо.

На Петровке существует, например, ма- корошее наследство». газин, нод броской вывеской «Салон». Он дишь ин произведений наших маститых скульнторов, ни коний с работ молодежи. Скульптурный ассортимент магазина не первосортной керамики в виде однооб- совую репродукцию классических окульпразных ваз, блеклых в расцветке собак, тур, осли бы заводу дать утвержденные кугрубых, неприглядных

пенельниц и т. п. Ту же непривлекательную картину запустения находим им и в магазине «Художник» на Кузнецком мосту. Продавцы с грустью сообщают нам, что покупатели часто спранастольную скульнтуру, но магазин давно уже ничего не получает.

В магазине «Художественные изделия», принадлежащем Мосгорхудожиром с о ю з у. скульптура представлена тремя-четырьмя эстонскими керамическими статуэтками и целым стадом животных из тяжелой пластмассы или прессованметаллической крошки «под бронзу». Здесь и слоны, и носороги, и бегемоты...

Чем же объяснить «анималистический» уклон? Почему нет копий с известных скульптур, о которых мечтает потребитель? В прошлом го-

Поднимая уровень жизни советских людей, наш общественный строй развивает новые эстетические потребности народа, Придя с работы домой, люди хотят видеть в своих квартирах красивые вещи -- от настольной скульптуры до коврика, скатерти, от пудреницы до рамки для фотографии. Прекрасное не нужно искать: оно живет в народном искусстве,

Все выше растет требовательность советских людей, все чаще критикуют они проявления невнимания к художественному промыслу, факты чиновничьей стандартизации бытового искусства.

о настольной скульптуре

Недавно я по- ду в правлении Всекохудожника нам расдучил письмо от сказывали о тяжелых мытарствах с утверзнакомой девуш- ждением изящной статуэтки балерины ки. Находясь под Статуэтку сочли слинком «легкомысленсильным впечат- ной», и она не увидела света. дением только что Почему же исчезиа настольная скульпсказа Глеба Успен- тура? С таким вопросом обратились ского «Выпрями- мы в управление Московского художествен-(Артель им. Куйбыние да», она просида ного фонда, поскольку в его ведении нахова в городе Касян, Че- меня приобрести дятся главные скульптурные мастерские

бытовую скульнтуру. Оказалось, что все дело в отсутствия производственной шлощади. Мастерские Художественного фонда ютятся в малень-Эстетические потребности нашего наро- ких неприспособленных помещениях, а ла неизмеримо выросли. Тысячи людей хо- иногла и под открытым небом, и разбросатят украсить свои комнаты корошей ко- ны по всем сонцам Москвы. Работники пией «Венеры Милосской», «Ласкосна», фонда говорят: предоставьте нам помеще-

То же самее подтвердил А. Мешкичев главный инженер скульптурно-производ- ской фабрики обработаны с помощью ма- скать. ственного комбината, одного из крупней- шин. Недавно историк алтайской техниших предприятий Художественного фонда. мечтать. Скульнтура, широко проникшая в Комоннат, по его словам, располагает опыт- киве бумаги и чертежи основателя фабрибыт, оказывает влияние на подрастающее ными кадрами, чтобы обеспечить широкий ки Филиппа Стрижкова. поколение, прививает любовь к искусству, выпуск бытовой скульптуры. «Старые высококвалифицированные мастера, работаю-К сожалению, достать даже в Москве шие у нас, - добавил он, - были бы рады новому поколению и оставить после себя

Побеседовали мы и с директором Гжельпредназначен для торговли произведения- свого завода А. Цапаликовой. Она сказала, жи изобразительного искусства. Но в «Са- что некоторые цехи завода пришли в ветдоне» (и об этом писалось не раз, хость и требуют ремонта, многие произв том числе и в «Литературной газе- водственные процессы не механизированы. те») нет ни бюстов, им барельефов, ни а главное — мешают мытарства, связандаже статуэток из глины. Здесь не уви- ные с утверждением каждой новой модели и ее расценки. Гжельский завол мог бы при создании надлежащих условий без особого напряжения выпускать удовлетворяющую потребителя бытовую скульнтуру. нечернывается скудным выбором далеко В частности, можно было бы наладить мас-

> дожественные модели и необходимые материалы. Недостатка в опытпых мастерах у заво-

да нет. Непреодолимых препятствий для разрешения «проблемы» производства настольных вует. Необходимо лишь предоставить скульптурно - производственпредприятиям сравнительно небольшие помещения, ликвидировать бюрократическую волокиту с утвер ждением моделей, обя-Художественный по-настоящему возглавить столь важное тело.

хозяйства, метом массового потребления, который Коработающих на удовле- сов до сих пор поставлял в Москву, была... творение потребностей школьная ручка с резным пояском. человека, будет создан, производстве подлинно вая артель имени Тараса Шевченко. Она художественной стольной скульптуры.

В, СТАМБУЛОВ Ваза хохломской росписи по дереву

Дажеко за предедами Узбекистана славятся изделия Бухарской золотошвейной артели имени Молотова На снимке: молодые вышивальщицы Махфират Рахматова (слева) и Эргаш Саматова.

Фото Б. Мазура



Возродить славу колывани на фабрике. Ученики мещаться в специальных зданиях, не бли- несколько варьированном стиле о всех не-Воротникова — тоже

помнит «парипу ваз» — колоссальную ча-

ки Н. Савельев нашел в Барнаульском ар- Еще не строилось Московское метро, еще в исполкома тов. Корнев.

зунова и Фролова, камперезный мастер Стрижков изобрел «сверлительную машину». Она открыла новую страницу в истории обработки твердых камней, в несколько раз ускорив обработку изделий.

вились на весь мир. Когла на всемирные выставки отбирали произведения русского ские самоцветы» уклоняется от производискусства, о колыванских вазах записы- ства художественных изделий из твердых вали при присуждении медалей, что подоб- самопветов. Решений о реконструкции заных произведений из камия мир не видел вода было несколько, но дело не двинусо времен древнего Рима. Выполнение в лось. Колыванские чаши, удешевленные камне рисунков, присылавшихся из сто- серийностью и механизацией их изготов- нами тов. Корнев. жицы, — работа, требовавшая не только ления, несомненно найдут спрос. мастерства и художественного вкуса, но и «абсолютного взора», если можно так сказать по аналогии с выражением «абсолют-

От поколения к поколению передавалось по стилю чаппи и вазы из алтайских само-Горной Колывани искусство камено- пветов. дельных мастеров. В прошлом году, к 150летию завода, чашу из серого порфира де- может и должен наладить выпуск крупных нал ножилой мастер Алексаныр Иванович куложественных изделий. Воротников. Все его предки со времен

> лые мысли о роли Укрхуножиромсоюза в Лело в том, что все образцы косовских

Завод потеряя былую славу, трест «Рус-

Вряд ли можно придумать лучшее

оформление иля новых станций метро, для

высотных зданий. для музеев и домов

культуры, чем монументальные, строгие

Колыванский завод имени Подзунова

А. ИВИЧ

толят на ум невесе-

Укрхудожиромсоюзом. И вог народные вы- Токарева, даже не потрудился как следует ботник, от которого зависит решение, взян умеют сочетать шивки на безрукавках, ликующе яркие тонкость резьбы по дереву с красочностью «селенкя», своеобразные ленты-ожерелья выжженного и инкрустированного рисун- из бисера, наконец, знаменятые гуцуль- ненный прием волокиты — «пустить де- долг. ские сорочки — все это богатство успехом мотли бы заменить массу стан- многообразие при утверждении преврадартных, зачастую безвкусных изделий, щается в несколько видов стандартизованзаполняющих кагазины галантерен и ной продукции, лишенной самобытности и

Есть еще причина того, что националь-Может быть, артель «Гупульщина» не вый костюм в Косове оказывается дедовуспевает удовлетворять спрос? Вовсе нет: ским наследием. Для выделки его не хвавыход на широкий рынок — вопрос для тает бисера, шелка, красителей шерсти,

> В перебоях с «сырьем» для гуцульских артелей повинен чаще всего все тот инской художественно-промысловой кооперации должны разглядеть ценность него вы увидите чудо-сад в тайге... продукции косовских кустарей и не только сохранить, но и дать новую жизнь традиционному гуцульскому мастерству.

Бто бывал в ленинградском Эрмитаже, потомки мастеров начала XIX века.

шу из зелено-волнистой яшмы, в которой дожественное изделие завода за последние могли бы свободно разместиться шесть че- годы. Чем же занят завод? Он принес вали к горисполкому, чтобы артель пере- на» передала мое письмо со всеми «при новек. Эта чаша изготовлена больше сто- пользу нашей промышленности, найдя под- вела свои цехи куда-нибуль подальше. летия тому назал на Алтае, в поселке Гор- ходящее сырье и наладив выпуск вварциная Колывань, на шлифовальной фабрике, товых точильных брусков, которые прежле В июне прошлого года от жильцов пошла Давыдову, а тот, в свою очередь, «во ныне камнерезном заводе имени Ползунова. импортировались. Он выпускает агатовые жалоба в редакцию газеты — номоги- исполнение вашего распоряжения» и т. д. Яшма — твердый камень. Обработка его кольца для спиннингов. А в остальном он те! И лишь после вмешательства ре- переслал переписку в Мособлисполком. нелегка. А ведь создана чаша в эпоху, дублирует другие камнерезные фабрики, из- дакции жалоба жильцов была «при- Исполком Мособлеовета, установив, что когда не было машин и станков для обра- готовляя запонки, брешки для нята во внимание». Исполком сообщил основной контингент учащихся Расво-

Современник гениальных техников Пол-

Колыванские изделия в XIX веке просланый слук» музыканта.

кустари

косовских изделий.

Красота и стандарт Брасивые вещи выпускает артель «Гу-, развитии художественных промыслов на цульщина» небольшого прикарпатского Гупульщине. городка Косов, Станиславской области. Ножи для бумаги, бокалы для карандашей, художественных изделий утверждаются заболеваниями мочеполовой системы» (?!). Очень многое зависит от простой вещи: пепельницы, пудреницы, рамки для фото- Станиславским межоблуудожиромсоюзом в графий, шкатулки, шахматы — во всем

заметить.

культтоваров. Но в магазинах не купишь индивидуальности в узоре и расцветках.

подъема всех отраслей нее жизненно важный. Единственным пред- нержавеющего металла для поясов.

н. милицына

РИГЕ, на улице Ленина, есть магазин с коротким названием «Максла». В переводе-это значит искусство. Посетители подолгу простаивают здесь (тов. пестрые коврики с затейливым орна- сожалению, их очень мало, и разрыв межу стеклянных витрии, где разложены изящные изделия из кожи, дерева, глины, своеобразные тканые вещи, каких не выпускает ни одна фабрика страны. Древнее латышское народное творчество от знаменитой латгальской и тукумской керамики до искусных произведений художниковткачей. Творчество, возрожденное к жиз-

ин в новом прекрасном качестве. художественно-производственного комбината «Максла», гдо совлаются все эти веши, разбросаны в разных концах города. В неприметных переулках, небольших помещениях — без провожатого и не найдень — расположены ткацкое, витражное, керамическое производ-

Мое знакомство с комбинатом «Максла»: началось с ткацкой. Человеку, понавшему сюда впервые, трудно удержать возглас удивления, так необычен вид цеха со старинными дедовскими станками, без привычного гула машин.

Светловолосая довушка, перебирая деревянные педали, перебрасывает из стороны в сторону громоздкий челнов. На золотистой ткани медленно проступает тонкий национальный орнамент.

- Гле вы научились этому искусству? Удивленный взгляд, сдержанная луканая ульюка. Заведующая мастерской Элла Мартыновна Лвиелис вмешивается в разговор: -- Инта Озолинь кончила школу пракладного искусства.

Мы переходили от станка с станку. Лекоративные занавеси с нежной гаммой цве-

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 8 декабря 1953 г.

TBOPTECTBO

чуть заметным шелковистым расунком, на- ся, а растет. рядные салфетки. Ни одна вещь не нохожа на другую.

Элла Мартыновна коротко поясняет:

— Все наши ткачихи — художницы. Они получили специальное образование в школах прикладного искусства. Каждая (а ткачих — семьлесят пять) создает свою комнозицию по народным мотивам, сама выполняет ее на станке.

Самоучек я не обнаружила ня в одной из мастерових комбината «Максла». За гончарным станком керамической мастерской сидели студенты Академии художеств или выпускияти той же школы прикладного искусства. Школы прикладного искусства есть в Риге, Лиснае, Екабиилос.

Много интересного и увлекательного открывает знакомство с мастерскими «Максла». У керамиков, как и в ткацкой, видинь те же примитивные станки, ровесников этого древнего народного искусства. Пезначительные изменения претериел несложный виструмент гончара. А за станками не самоучки, а художники, не только познавине в совершенстве искусство тедов, но и обогатившие народное мастерство

А вещи, действительно, хороши. Но, к стоящем оборудовании.

ментом, серебристые льняные скатерти с ду спросом и предложением не сокращает-

Есть в Косове художественно-промысло-

объединяет кустарей, занимающихся вы-

шивкой и ковроткачеством. Когда во время

комишься с продукцией артели, при-

поездки по гупульскому краю

Поклонивков латыпиского прикладного нокусства множество. Среди них и руковожители Художественного фонда Союза ССР парфюмерной промышленности, а мастера и оргкомитета Союза советских художников, на чьем попечении находится комбинат «Максла». Не любовь их несит, я сказала бы, платонический характер. А нужны действенная помощь, горячая поддержка энтузиастов.

Дело, конечно, не в том, чтобы «начисто» механизировать производство комбината. Регивые сторовники такой помощи забывают о разняце между фабричным произволством а куложественным творчеством. Но как много еще помех в работе худож-

ника-прикладника! Вот один из примеров. Витражное искусство в Латвин существует около пята столетий. В Риге сохранилясь еще дома, украшенные этой оригивальной живописью по стеклу. Захиревшее и забытое искусство ныне вновь возрождается. Вернуло его жизни... московское метро. Первый крупный заказ на оформление станции Новослоболская положил начало существованию витражной мастерской и привлек к этой отрасли искусства винмание архитекторов, Элвард Детлав, студент четвертого курса строителей. куложников. Последовали керамического отделения Латвийской ака- другие крупные заказы. Витражи для фойе демин художеств, показывает свои изделия: санатория в Сочи, для павильова будущей чайные сервизы, украшенные тонким, Всесоюзной сельскохозяйственной выставизящным узором, цветные вазы разнообраз- вя, иля высотного здания на площади Восных стилей тукумской в латгальской кера- стания в Москве. Масштабы немалые. И вот эта единственная в стране витражная ма-- Пз глины все можно следать, - убеж- стерская не только размещева в тесном ленно замечает художник. — Это прекрас- неприспособленном помещении, но терпит нужду в самом необходимом в недорого

Особенно трудно с материалом. Когда-то витражисты имели в своем распоряжения до тысячи различных оттенков стекла. Такая богатая палитра позволяла создавать тончайшие цветовые переходы. Рижский завод, что наколится по соселству с ж стерской, специализировался на выпуске такого стекла. Но сейчас он работает иля живописи по стеклу получают материал из Брянска. Это так называемое сигнальное стекло, вернее, отходы завода, выпускаю щего цветное стекло для железных дорог пароходов страны.

Равнодушие в нуждам художников прикладного искусства можно произлюстрировать и таким фактом: в продаже нет альбомов с национальными вародными латышскими орнаментами, которыми так богата Латвия. Тректомное издание с народными орнаментами было выпущено в давние годы и представляет сейчас чрезвычайную резкость. Любительницы же рукоделия (а их иножество) вынуждены покупать безвкусные, аляповатые образцы вышивок у предприничивых частных торговцев. Межлу тем художник комбината «Максла» Жанис Вентаскрас, создавший до четырек тысяч разнообразных образнов орнаментальной живониси, так и не добился издания котя бы части своих работ.

Латышские художники-прикладники выщли на широкий творческий путь. когла не был так велик спрос на их изде лия, никогла их искусство не получало столь широкого признания. Пора собрать воедино разбросанные по городу мастерские «Максла», собрать в одном просторном, улобном ломе, существующем пока лишь эскизах, набросках и проектах, и перейти, наконец, от пассивной опеки к действенной помощи художникам-прикладникам.

В. ЕЛИСЕЕВА

РИГА

ЛЮДИ И ПИСЬМА

результата нет!>

У нас каждый эправе обращаться по лю- ворит:

В Ульяновске, во дворе жилого дома по 1 что оставалось делать Арсентьеву? улице Шевченко, № 104, разместились пе- Предоставии дальше слово ему самому: Но юбилейная чаша — единственное ху- исходит почти в центре города.

портсигаров. Между тем особенность алтай- одновременно и редакции и жильцам, что Медведковской школы — дети рабочих кир-Так ди? Тончайший знаток камня, ака- ских самоцветов — крупный рисунок. Ал- артели дано указание «до 1 сентября 1952 личного вавода Министерства путей сообдемик ферсман разгадал, что и «царица тайские самоцветы короши для больших года убрать со двора дома № 104 кошмо- щения, обратился с запросом в это миниваз» и другие эрмитажные чаши колыван- изделий, которые завод перестал выпу- валяльное производство и навести во дво- стерство и вскоре сообщил газете, а таре полный санитарный порядок». Подпи- мне, что вопрос о строительстве школы бу-В двадцатых годах завод был убыточным. сал эту бумажку заместитель председателя дет поставлен перед министерством.

архитектуре подвизались формалисты, с Прошло больше года, и в редакцию презреняем отвергавшие все, что могло ра- из Ульяновска, от жильцов того же дома, довать взор. Завод, выпускавший произве- поступило вовое письмо: положение оста- ролной инициативы, той самой, которую дения искусства для украшения бы- лось без перемен.

та, остался без заказчиков. Но когда Автору этих строк довелось воочию убе- с... сколько порыва к свету и инициативсоветские архитекторы начали строить диться, что дело и впрямь за целый год ности развертывается теперь в народных превосходно оформленные здания, трест нисколько не савинулось с места. И не «навах» благодаря советской организа-«Русские самоцветы» умудрился этого не сдвинулось, видимо, потому, что в созна- ции». В своих письмах трудящиеся ведут нии некоторых работников Удьяновского живой, заинтересованный разговор о сагорисполкома еще живет пренебрежение к мых различных вопросах производства, так называемым «мелким» вопросам, к быта, культуры. удовлетворению бытовых нужд населения.

заинтересовалась этим делом, непонят- го более нетерпимого, чем попытка подмено...- недоуменно заметил в разговоре с нить подлинную заботу с людях «по-Равнодушие в нуждам живого человека ном потоке бюрократических отписок.

приводит не только в отпискам, в воло- «...Критику признают правильной, и ките и бюрократизму; дело порой доходит все пойдет по-старому». - очень точно до уродинвейших явлений, принимающих охарактеризовал тов. Сипливый порочный, характер издевательства. Именно такой негодный стиль деятельности некоторых случай произошел с инвалидом Н. Тока- руководителей. Такие люди критику приревым из гор. Спасска, Рязанской области. знают, потому что «так надо», на жалобу Он лавно и тяжело болен: после контузии или предложение тотчас «отреагируют», в 1943 году у него развилась бронхиальная но все это лишь видимость чуткости, а не астма. Тов. Токарев написал в Рязанский действительная забота о людях. Потому обладравотдел, просия устроить его в один что за словом не следует вело. из южных госпиталей для лечения. В от- Мы не склонны думать, что все требовет за подписью заместителя заведующего вания, выдвигаемые в письмах, могут Рязанским обладравотделом тов. Мачульско- , быть немедленно удовлетворены. Речь идет го пришла бумажка, в которой говорилось, о том, что на важдое доловое письмо долчто удовлетворить просьбу Токарева обл. жен последовать ясный ответ, и если каздравотдел не может «ввиду отсутствия в кое-дибо предложение признано правильуказанных госпиталях специализирован- ным, если дано обещание принять меры, ных помещений иля больных, страдающих то меры должны быть приняты.

прочесть его письмо. по по инстанциям». Спору нет, иногда на-

«Я бы очень хотел, чтобы это мое пись- править письмо в соответствующее учреио дало, наконец, результаты. Только про- ждение бывает нужно, но нередно за этим шу вас, не отправляйте его сюза для окрывается то же бездушие, попытка уйти расследования, потому что опять все от ответственности, отмахнуться от дела.

удет безрезультатно, признают Инспектор Мытишинского районо Могравильной, и все пойдет по-старому». | сковской области тов. Арсентьев написал в Так пишет в редакцию читатель Г. Сип- озну из московских газет о трудном пололивый из Александрии Кировоградской об-жении семилетней школы в селе Раеволасти. Вопросы, которые он поднимает в Медведково. Школа не имеет своего адавия письме. -- сугубо житейские, они волнуют и расположена в трех помещениях. Учии многих других жителей города: перебои телям приходится, кончив урок в одв снабжении некоторыми товарами, неуря- ном месте, мчаться в другое, а отгуда в дицы в благоустройстве. По существу, речь третье. Школьники занимаются в три смеидет о том, что могло бы с успехом быть ны. Редажция направила письмо без укарешено на месте. Ведь есть же в Александ- зания фамилии автора в исполком Мособлрин горисполком, есть другие учреждения, совета. И пошло, пошло гулять оно по инпризванные заботиться о нуждах населе- станциям: из Мособлеовета попало в Мыния. К ним тов. Сипливый обращаться, сд. тищенский райнсполком, оттуда его мннако, не мочет. «Об этом уже писали в ме- гом переправили в районо... И вот в один стной газете, критиковали Горкоммунков, а прекрасный день заведующая районо тов. Козлова вызывает в себе Арсентьева и го-

бому вопросу в любую вышестоящую ин- - Тут нам из райнсполкома бумаги станцию. Но как часто в эти инстанции переслали но поводу Раево-Медведковской попадают дела, которые можно непосредст- школы. Так вы, пожалуйста, займитесь венно и без проволочек решить на месте! этим, составьте ответ... - и протягивает Вот случай, по-своему карактерный. Арсентьеву его собственное письмо.

кошмоваляльной артеля. По са- «Я написал разъясление по существу Стрижкова работали нитарным правилам такие цехи могут по- письма «неизвестного автора», сообщив в же чем в 300 метрах от жидых построек. Взгодах школы, и торжественно вручил А тут -- совсем рядом жилье: нело-то про- уже начинающую разбулать переписку тов. Козловой, которая «в порядке выпол-На протяжении ряда лет жильцы взы- нения распоряжения вышестоящего оргасем прилагаемыми документами» предсе-Но горисполком упорно отмалчиваяся. дателю Мытищинского райнсполжома тов.

Тем все и кончилось».

Письма трудящихся есть проявление наимел в виду В. И. Ленин. когла писал:

За каждым письмом стоит человек со --- И почему «Литературная газета» своими нуждами и запросами. И нет ничеказной» чуткостью, утопить ее в бумаж-

Автор отписки, впоныхах решая дело надо, чтобы уже в первой инстанции рабы да, не отмахиваясь, честно выполнил Существует один довольно распростра- свой прямой служебный и человеческий

з. фазин

Семья Смирновых

перспективах саловодства на Алтае.

сил меня один из собеседников. -- Не по- назад, одна дремучая тайга была, каминже Укрхудожиромсоюз. Руководители укра- ленитесь добраться до его южной части, ра- валуны, звериные троны. На десятки зыщите там метеоролога Смирнова. Вот у верст-ни души. А сейчас... Завтра соли-Спустя несколько дней, - это было в на-

Кыга. Здесь на берегу - всего два домика: з одном находится кордон леспромхоза, другом живет Смирнов.

По пути я многое узнал е нем: родом москвич, участник гражданской войны, он по совету врачей ускал на Алтай, женил- зывать о своем саде. Вместе с сыновьями ся на алтайской девушке, которая ныне является матерью-героиней: она родила и воспитана шестнадцать детей...

Только нос нарусника уткнулся в берег, как из-за кустов показалась стриженая голова, за ней вторая, третья... Нас обступили маленькие голубоглазые Смирновы; перебивая друг друга, они сообщили, что отец на озере ловит рыбу, что давно заметили нашу лодку и поспорили с мамой: кто едет — папа или гость?

Пока мы поджидали у костра возвраще харовна рассказывала о своей семье.

- Смотрите, сколько у меня помощников, -- она окинула взглядом детей: одни чистили картофель, другие, поменьше, мы- проникают в тайгу, строятся дороги. ля посуду, мальчик лет двенадцати вел две лочери посхали в зоотехникум. — А гле учатся дети, ведь школа, на-

решению крайнеполкома, жили учителя. Теперь есть интернаты при сельских шко- Крыма. лах, дети усажают на зиму в Балыкчу.

Совсем уже стемнело, когда к костру полошел глава семьи -- худощавый высо- Все дальше и дальше уходил скалистый вий мужчина, с густыми русыми волосами я пушистыма усами, обветренным, но глалко выбритым лицом. Выглядел он куда моложе своих пятидесяти двух лет.

Он сбросил с плеча огромного пудового тайменя и, заметив мое удивление, поясния — Это еще мелюзга! Попадаются весом в шестьдесят килограммов. А ускучь, фо-Грель, до десяти килограммов вывешивает.

Впервые о Николае Павловиче Смирно- і Шука в два метра — обычное явление. Не ве я услышал на мичуринской станции в зря Телецкое озеро по-алтайски называет-Горно-Алтайске. Здесь после осмотра огром- ся Алтын-коль — золотым. Да что рыба! ного плодового участка зашел разговор о Зверя здесь видимо-невидимо. — Он задумчиво перевел взгляд на костер. — — Вы будете на Телецком озере? —спро- Когда я приехал сюда двалцать семь жет це взойдет — сами поглядите.

Когда все собрадись в доме, стало оссчале осени. — с трудом перебравшись че- бенно заметно. что в этой большой семье рез холодные горные реки, я достиг села царит лад, строго заведенный порядок, Артубаш и отсюда на паруснике, через взаимное уважение. Две девочки с забав-Телецкое озеро, отправился к Смирнову. В ной деловитостью наврывали на стол, в сумерки мы добрадись до большого залива другой комнате вто-то из детей титал книгу. Через двери было видно, как девочки вышгивали, а мальчики налаживали радиоприемник.

После ужина ребята простились, и скоро в номе стало тихо. Смирнов стал расскаеще до войны он отвоевал у тайги один гектар. Землю для сада привозили с берега озера. Сегодня в саду уже свыше ста взрослых яблонь и груп, свыше трехсот саженцев ценных сортов плодовых культур. Особенно хорошо плодоносят мичуринские сорта, прижились в саду среднерусские сорта яблонь. - Садоводство на Алтае вполне воз-

можно, особенно вокруг Телецкого озера,утверждает Н. Смирнов. — Здесь часто дуют теплые ветры из Монголия, много солнния Смирнова и сли уху, его жена Дора За- на и влаги. А вакое булущее у Чулышманской долины! Благодатное место, правла, пока не освоенное. Но скоро безлюдью придет конец. — леспромхозы все глубже

На следующее утро и осмотрел сал. коня в реке. -Здесь не все. Павел в Вла- Строгими рядами стояли груши и яблони. димир служат в армии. Любовь работает Пол прикрытием могучих кедров приютиметеорологом, Прина учится в педучилище, лись пришельцы с далекого юга — два персивовых дерева. Рядом со стройными пнитами красовались два ветвистых дерева грецких орехов. Неподалеку от ярко---- Пока подрастали старшие, у нас. по желтых зарослей обленихи сгибались виноградные лозы, переселившиеся сюда из

... Парус наполнился ветром. Перед нами снова расстилалось Телецкое озеро. таежный берег. Там стоял высокий человек с непокрытой головой, рядом с ним женщина, а у самой воды, как по команде, выстроились дети. Уже нельзя было различить их лиц, во долго еще было видно, как они махали в знак прощания высоко поднятыми руками.

В. ГУСЕВ с. АРТУБАШ, Телецкое озеро.

ДВЕ ПИСАТЕЛЬСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ

В жизни писательской организации Чувашин, в редакциях се печатных органов, на заседаниях правления и творческих секций легко подметить формальное отношение в делу, какое-то равнодущие. Если бы в помещении ССП Чувании календарь практика: поговорить, пожурить жоо-кого, изведений. тературы, а хороних каиг выходит изло. в альманахах «Таван Атал» («Родная Волкие произведения.

Казалось бы, налично трех печатных органов должно способствовать творческой организации.

«Илав» плох потому, что писатели не приносят в редакцию новых произведений: страницы журнала приходится заполнять тем, что оказывается под рукой. Заявление, скажем прямо, оправдывающее пассивность редакции.

А читатель не устает протестовать против рассказов и очерков, в которых елеостаются нераспечатанными). Возьмем ав- ности. густовскую книжку журнала. Только пу-В. Садая «Нет причины сердиться». Давно уже примелькалась в житературе фигура студента, который, возвращаясь из города в родное село, тут же, в поле, не заходя домой, присоединяется к работающим колхозникам. Традиционен в худшем понимамин этого слова и образ дела Егора, одного из рассказа в рассказ, из повести в повесть многих чуващских писателей.

На упомянутом собрании писателей, в котором приняли участие читатели, указывалось, что в пяти из шестнадцати ноотсутствуют критические статьи. олинналиати помещенных за это время статей две носят обзорный, поверхностный опублажовал ни одной работы по вопросам писательского мастерства, не коснулся проблемы типичности в литературе. Не выступают на страницах своего журнала на- у. мишни. родные поэты Чувании Я. Ухсай, С. Эльгер, прозанки А. Талвир, К. Туркан и др.

Журнал попрежнему выходит с большим опозданием. Так, номер с редакционной статьей «Великий писатель-революционер», посвященной Н. Г. Чернышевскому, читатели получили в дии, когда страна отмечала уже новую памятную дату -125-летие со дня рождения Л. Н. Толстого Причем статья оказалась неоригинальной. Искрение любящие литературу читатели в открытом письме на имя редактора А. Эсхеля не замедлиди указать на источники компиляции — на статьи Е. Боголюбова и Н. Бельчикова.

На недостатки печатных органов ССП Чувашии не раз указывал чувашский обком партии. Критиковались они и на страницах «Литературной газеты». Как же реагировала на критику писательская орЛеонид ЕЛИСЕЕВ

показывал не осень 1953 года, а весну принять соответственное «решение» в 1951-го, никто бы этого не заметил. В та- услокоиться до следующего неприятного ком утверждения нет преувеличения. Разговора все о тех же ощибках и недо-Атмосфера самоуспокоенности, царившая статках. Правление ССП Чуващии 31 июздесь два года назад, не изменилась и сей- дя 1952 года постановидо: «Привлечь к час. В повестках дин очередных заседаний активному участию в журнале «Ядав» и правления ССП попрежнему много второ- альманахе «Родная Волга» всех писателей степенных вопросов, весьма далеких от ли- и, прежде всего, ведущих литераторов. Обязать редакторов журнала «Ялав» я альма-В ежемесячном журнале «Ялав» («Знамя»), наха «Родная Волга» обеспечить полную коллегиальность в работе редакционных та») и «Дружба» печатаются серые, безли- коллегий». На заседании правления 29 ноября 1952 года после обсуждения трех номеров журнала постановили: «Поручить А. Эскелю, В. Алагеру и А. Алга, учитывая высказывания, разработать мероприяактивности местных писателей. Но, к со- тия для улучшения журнала «Ялав». жалению, ведущий журнал «Ялав» по- 11 февраля 1953 года в протокол снова столько из-за ее близкого соседства, свольпрежнему является не столько гордостью, записывается: «Предложить редколлегин сколько горестью чуващской писательской журнала «Ялав» в ближайшее время 10биться проведения в жизнь решения прав-После суровой критики журнала в мест- ления ССИ Чувашии от 31.VII.52 г. по поной партийной печати редактор А. Эскель, воду статьи А. Успенского «На положении лучия в альманахе «Литературная Мордовыступая на собрании писателей, попы- пасынков», опубликованной в «Литературтался вскрыть причины неудовлетвори- ной газете». 27 апреля 1953 года очетельной работы журнала. По его мнению, редной протокол заседания правления обогатился еще одной записью: «Отметить. что члены и кандидаты ССП все еще мало участвуют в работе журнала». Наконец, 24 сентября постановлено: «Руководящим работникам правления ССП Чуваший конкретнее заниматься работой журнала

«Указать», «обязать», «обеспечить» еле быется нульс жизни; он нишет взвол- «предложить», «отметить» — этими слованованные и требовательные письма в ре- ми в правлении ССП Чуващия создается дажщию, в Союз писателей. (Нужно сказать, лишь видимость заботы о журнале, а на эти письма, к стыду организации, иногда деле они прикрывают уход от ответствен-

Правление ССП Чуващим (председателя стотой редакционного портфеля можно объ- М. Шумилов) равнодушно смотрит на снияснить напечатание слабого рассказа жение творческой активности писателей. Между тем инсгие факты вызывают тревогу. Ряд чуваниских писателей уходит от вопросов современности, закрывает глаза на глубокие жизненные конфликты современности. В чувашской прозе до сих пор преобладают произведения, написанные на материале войны и первых послевоенных из тех «дедов-бодрячков», которые кочуют дет. Один из видных чуваниских прозаиков Л. Агаков за последние годы не создал значительных произведений и довольствуется многочисленными персизданиями своих старых книг. Такая пассивная позиция устранвает не только Л. Агамеров журнала за 1952—1953 гг. вовсе кова, но и некоторых других писателей. Из Устраивает ли она читателя? Нет, читатель реагирует на такое положение посвоему. Он не покупает серых книг, и тем характер (статьи Н. Ильбека «Создадим ко- более их переизданий. Из 10.000 экземрошие вниги для детей» и А. Артемьева пляров сборника стихов А. Эсхеля «Люби» ева». Наряду с положительными сторовами «О рассказах»). Журнал за 16 месящев не мая земля», переизданного за последние творчества одного из старейниях мордовсемь лет несколько раз. 7971 экземпляр лежит мертвым грузом на складе. Там же нашли себе приют и сборники стихов

> Деловые творческие обсуждения на собраниях секций зачастую подменяются восторженным славословием. На одном из заседаний поетической секции при обсужденни стихов молодого русского поэта И. Пиняева раздавались голоса, что его «сейчае можно считать в полном смысле слова поэтом». С. Эльгер утверждал: «Пиняев вполне зрелый. Читал его стихи, но мало» (1?). С последеним, пожалуй, нетрудно согласиться. Вероятно, Эльгер воздержался бы от выдачи Пиняеву аттестата зрелости, если бы прочитал в альманахе «Пружба» такие строки молодого поэта:

Мой товарищ был в войну танкистом Первого гвардейского полка. Под Москвою он давил фашистов И в Берлине им ломал бока.

был обласкан и молодой прозаик А. Артемьев. Как видно, наслупавшись чрезмерных похвал, он, по примеру старших товарищей, опочил от трудов и стал довольствоваться персизданием старых про-

Если в писательской организации нет подлинной ответственности за общее дело, то легко теряют чувство ответственности н отдельные писатели. Многие из них «изучают» жизнь из окна Дома Союза имсателей. Постановление сентябрьского Пленума ЦК КПСС о мерах дальнейшего развития социалистического сельского хозяйства ко многому обязывает инсателей. Остаться в стороне от этих задач - значит обречь себя на творческое бесплодие.

Заметным оживлением творческой жизниотвечают на деловую критику ближайшие соседи чувашских писателей — их мордовские собратья. Здесь намеренно названа мордовская писательская организация не ко потому, что она болела теми же болезнями, что и писатели Чуващии. В писательской организации Мордовии тоже ощущался творческий спад, не было благоповия». Из суровой, справедливой критики мордовские писатели постарались извлечь урок. На обсуждениях новых рукописей можно услышать деловую принципиальную критику. Проявлено стремление познакомять русского читателя с современной мордовской поэзией: за последние месяцы изданы на русском языке сборники стихов Артура Моро, Никула Эркая, Александра Мартынова, Ильи Левина, Серафима Веч-

ся оздоровления творческой обстановки. можно судить по характеру обсуждения нового романа морловокого А. Лукьянова «Светлый путь». А. Лукьянов вынес на суд писательской общественности несовершенное произведение. Автору при разборо недостатков его романа указали и на то, что роман во многом повторяет Золотой Звезды». После того, как А. Лукья- песни веселые, плясовые, которыми можно нов проделал дополнительную работу, его роман обсудили на заселании правления с участием писательского актива и работников издательства.

Сделала выводы из критики и редакция альманаха «Литературная Мордовия», заметно улучшив работу с авторами. Третья часть романа Я. Слушкина «Семья Кочкуровых», напечатанная в последнем номере альманаха, лучие предыдущих, Альмалюдях социалистической Мордовии. В критическом отделе следует отметить статью Н. Видманова «О стихах Ильи Кривошеских поэтов, критик справедливо указывает и на растянутость, абстрактность и вина творческих неудач свердловских комсхематизм многих стихов Кривошеева. Вполне обоснован упрек критика в том, что Кривошеев, свидетель огромных социалистических преобразований в Мордовии. не отразил их с полжной полнотой в своем

Успеки мордовских писателей еще не слишком заметны, у организации еще есть существенные недочеты, но направление в работе взято правильное.

Мы не склонны в нашем сопоставлении двух писательских организаций ставить лям Морковин, так и писателям Чувашин песенные формы, но следует еще раз напомпредстоит много работать, прежде чем они смогут удовлетворить возросшие вкусы читателей. Но следует подчеркнуть старую истину: тот писательский коллектив ближе к творческим достижениям, который отчетдивее осознает свою ответственность более важно, что вскоре предстоит VII пле-«Зрелый», «мастер», «гордость чуваш- перед народом, деятельнее работает, сме-



Более двухсот горняков города Шахтерска Сталинской области получают по подписке труды классиков марксизмаленинизма, произведения русских и зарубежных писателей. На снимке: в книжном магазине. Продавец В. Г. Копочетному шахтеру горному мастеру шахты № 15 И. П. Босенко (слева) и горному инженеру Г. С. Локшинскому. Фото С. Генпельмана

ПО СТРАНИЦАМ

DUADME **FA3ET** ПЕСЕН

Газета «Уральский рабочий» поместила недавно статью Б. Манжоры «Больше песси хороших и разных». В статье говорится, что композиторы Ура-

ла добились некоторых успехов в песенном композиторов Н. Хлопкова и Ю. Олесова, О том, что писатели Мордовии добивают- песни «Нам нужен мир», «Звездочка» «Песня о Свердловске» Б. Гибалина и др. Однако, пишет автор, «художественные запросы советских людей выросли неизмеримо. Уральцы котят слушать не только (ставгласные торжественные песни об Урале, в крытия образов перечисляются геологические богатства Урала или продукция уральбыло бы сопровождать пляски в концертах художественной самодеятельности, а в праздники под такую песню и поплясать дома в семье. Нужны и задушевные песни - воспомниания о событиях недавно минувших дней, и громкие хоровые песни

бых составов исполнителей». Статья отмечает, что композиторы плохо знают жизнь и музыкальный быт уральцев. Об этом говорят «результаты конкурса на массовую песню об Урале, проведенного нах стал разнообразнее по тематике, на его Свердловским отделением ССК и редакцией страницах появились рассказы и очерки о газеты «Уральский рабочий» зимой 1952/53 г. Жюри конкурса вообще не нашло возможным присудить первую премию. Ни одна яз вторых премий не была присуждена ни

в несложном изложении, доступные для лю-

композитору-профессионалу, ни поэту». «Мало и слабо работают над созданием стные поэты. Можно прямо сказать: полопозиторов в области песни происходит по вине поэтов. Отчаявшись найти хороший текст для песни, композиторы обращаются к малохудожественным «стихам», вроде:

Урал знаменитый. Массивы гранита. Руда и бокситы (!)

-- так «поется» в песне Г. Белоглазова «Вершины Урала» на слова В. Тарбеева». Подчеркивая, что нередко композиторы прибегают к усложненной, так называемой «развернутой форме» песни, газета пишет:

«Конечно, нам нужны всякие песни, и, может быть, все эти попытки сами по себе одну из них в пример другой: как писате- короши, как стремление творчески развить нить свердловским композиторам, что уральпо форме, хорошей по тексту, яркой по музыкальному языку песни».

> Газета своевременно подняла некоторые вопросы песенного творчества. Это тем нум правления Союза советских композн

Алексей ЮГОВ

НИГА СМЕЛОИ МЫСЛИ

Одини из проявлений непрерывного соб показа научного материала в повсероста культуры нашего общества являет- дневности без натяжек выдержан автося огромная потребность массового чита- ром. С некоторым как бы вызовом, он нателя в общедоступных грудах, вводящих рочито избирает для показа великих от его в существо современной науки вооб- крытий нечто «пустяковое»: дым, пыль, ще и науки отечественной в особенности. Тень, пузыри и т. д. Но на самом деле это Любая область, любой раздел современных рассказы о большом: о силе человеческого знаний влекут к себе многомиллионного разума, о смелой мысли, умеющей отыскисоветского читателя.

Но ширится не только потребность, --- возрастает и требовательность титателя научно-популярной книге. Давно прошли те времен. когда писателем-популяризатором считался каждый, кто более или менее грамотно мог излагать азы науки. Сейчас в этом благородном деле, наряду с маститыми учеными, участвует ряд писателей и журналистов, обладающих должной подготовкой. Именно к этому разряду и принадлежит автор книги «О смелой мысли» Владимир Орлов, инженер, изобретатель и писатель-публицист.

Отличительным качеством популяризаторской работы Орлова является емкость повествования. В небольшой по размеру книжке вместились, не тесня друг друга, многие узловые вопросы физики электричества в неразрывном единстве с электротехникой, физики поверхностных явлений применительно к современной технике.

Книга содержит сжатые и выразительтворчестве. Широкое распространение по- ров. П. Н. Яблочков, А. Н. Лодыгин, тверждение сказанного. лучили песни «За мир над землей» В. Лап- Н. Г. Славянов, Н. Н. Бенардос, Е. О. Патева на слова Л. Сорокина, песни об Урале тон, С. И. Вавилов и др. Эти люди смелой мысли даны в их творчестве, в их жизненном деле, в призвании, борьбе. Казалось і бы, при такой насыщенности разнообразным содержанием и малом объеме книги невозможно добиться цельности материашие, к сожалению, традиционными) громо- ла. Но пестрая череда вещей, явлений, технических процессов, описанных в кникоторых часто вместо художественного рас- ге, во всех своих звеньях скреплена в единую цепь научным «подтекстом». Этим идея о внутренней связи явлений.

того, как научное содержание книги опрелеляет собой ее литературную композицию. Главки-эпизоды преемственны по отношению друг к другу. Переставить каждая главка рассказывает об одном из взлетов смелой мысли отечественных ученых и изобретателей. Рассказ этот ясен праматичен. Нам хочется привести один отрывок такого рода, показывающий характер описания и метод развития темы.

«На московских площадях вырастают каркасы высотных зданий строго и правильно, как громадные кристаллы. Волоналы огненных брызг свисают со стальных перекладин, как квосты отненных павлинов. Ночью кажется, что каркасы высотных знаний - это клетки, гле жи вут жар-птицы...

Полтораста лет назал одиноко сияла дув лаборатории академика Петрова. Тщетно рвались ее лучи из узких окон лаборатории и запутывались в черной сети теней пустынного академического парка.

А тем временем в темных и чадных кузницах полуголые кузнецы, надсаживаясь из последних сил, тяжкими молотами склепывали раскаленное железо.

Свет науки не лостигал их...»

Лальше рассказ переходит к открытию советского ученого Хренова — электросвар-

«Хренов знал, что от жара дуги под воны ждут от них простой, предельно ясной дой вздувается газовый пузырь и внутри него, как в хрустальном шаре, сможет мирно гореть электрическая дуга».

> «Большое в малом» — этот остроумный, меры. занимательный, но и многотрудный спо-

Владимир Орлов, «О смелой мысли». «Молодая гвардия», 1953 г.

вать великое в малом. Раскрыв глубокую физическую сущность этих «пустяков», автор имеет полное право сказать в конце своего повествования:

«Мимолетное, ускользающее, неуловимое помогает нам в труде и в бою. ...Умейте видеть большое в малом».

Книга В. Орлова дает повод задуматься нал тем, какие качества нозволяют нам считать популяризацию художественной. Пеотъемлемыми атрибутами образцового язложения, мы полагаем, является мыслеёмкость, во-первых, и предметность, во-вторых. Что васается первой, то еще Пушкан сказал, что проза требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения на в чему не служат. Под термином «предметность» мы понямаем слитие двух понятий: определенности и вещественности. Самоочевидно, что оба эти качества могут быть достигнуты лишь при том условии, если писатель чувствует себя хозянном в предмете изложения и в розном языкс, в его словаре. ные очерки жизни и творчества таких Почти любая страница книги «О смелой деятелей русской науки, как Василий Пет- мысли» могла бы быть приведена в пол-

Но и другие приемы образного изложения, как, например, расширенное уподобление, хорошо «работают» в книге. Иногда это уподобление еще более расширяется то определяет Примером тому является рассказ о том, как одному историку техники принесли старую картину с изображением двух простых людей из народа. Фигуры были написаны на сплошном черном фоне. Черный фон показался историку подтекстом, поначалу невидимым, является полозрятельным. Историк осторожию, ваткой, смоченной в скипиларе, стал сиывать Мы находим здесь интересный пример с края черную краску. И тогда из-под ватки появился клочок голубого неба, облачко. Облачко было влубом пара. Когда черная враска сошла вся, оказалось, что на заднем плане — паровозик с большими конельзя: нарушится построение. Почти лесами и с трубой, длинной, как верблюжья шея. Историк понял, что нашел портрет Черепановых — гениальных изобретателей первого русского паровоза. «Видно, чья-то злая, завистливая кисть понадеялась вымарать из истории знаменитое русское изобретение, — пишет Орлов, — превратить великих русских изобретателей вновь в безвестных людей». Далее автор, используя тот же символ-черной враски, сильно и кратко рассказал о трагической борьбе русского академика Василия Петрова. который за восемь лет до работ Деви открыл электрическую дугу. Петров подвергся тем не менее неистовой травле со стороны парских чиновников вкупо с некоторыми иностранцами, врагами нашего отечества. «И они набросились на светоч, з**ажже**нный русским ученым, как пещерные летучие мыши на горящую свечу».

> В справедливой борьбе за восстановление истины в вопросах научного первенства книга В. Орлова займет свое почетнос

Конечно, не все на одинаковом уровне в этой его работе. Местами остается еще неясность описания технической стороны лела. Так, например, как мы ня старались,

а все ж не могли представить, почему в «свече Яблочкова» никак не мог удержаться «на вершинах стерженьков ослепительный мост». Кое-где в стремлении к занимательности автор теряет чувство

...Отдельные эти недочеты инчуть не ослабляют вывода о ценности книги Вла-

Новый роман к. горбунов Федора Панферова

нечные наши магистракопошатся человечки вчераш- зовьям, все расширяясь в берегах. него дня, он смотрит смело и требова-

тельно: домай, рушь гнилье! Находи и работника Акима Петровича Морева и его поддерживай побеги молодости! Не не в спутника — акалемика Ивана Евлокимокаждом случае новое возвещает о своем по- вича Бахарева. Они едут в областной гоявлении на свет громким криком. А старое род Приволжск, в районы самой кипучей пытается спрятать в тени или же загри- борьбы за преобразование природы. Мореву мировать пол молодость свои одряхлевшие предстоит заяять руководящий пост в обчерты. Все это надо видеть, слышать и ластном комитете партии. Бахарев должен различать. У Панферова острый взгляд и обследовать и фактически возглавить раслух.

люди редко говорят вполголоса и почти не стыни», слизывающим тысячи гектаров ходят мягкой поступью, а закат — чаще всходов. Второй — озабочен своим назнапышет, нежели «робко догорает». Но характерный его талант порою теряет ориентиры, и тогда колоритный рисунок искажают неверные штрихи, самобытность превращается в безвкусицу, а своеобразие письма портят чернильные пятна.

Первая книга романа «Волга-матушка река», опубликованная в журнале «Знамя». вызывает большой интерес читателей. библиотеках и просто при встречах идут споры. Одним роман вравится, другим не нравится, но все сходятся на том, что произведение это затрагивает насущнейшие вопросы наших иней.

В советской литературе должны быть свободно выражены самые разнообразные стили, мажеры и направления, лишь бы они сливались в одном вместительном русле сопиалистического реализма. Можно и нужзвучит полным голосом, а что глухо или фальниво, необходимо обсуждать степень мастерства и правдивости таланта, но нельзя обходить молчанием книгу, как это делает наша критика.

свойственные ему недо-

картиной шумного порта в Горьком, а далее -и в закоулки быта, плавно и привольно потекла Волга к ни-

Таково начало путешествия партийного боты по озеленению и обводнению степсй Панферов — художник резких в низовьях Волги. Один-яростный враг звучания, угловатого, но по- кабинетной учености, одержимый идеей выразительного почерка. У него победы над суховеем — этим «языком пучением. Надо возглавить огромное государ-

ственное дело и отвечать за него. И Морев приступает к своим обязанностям, не полагаясь на одно лишь чутье или энтузиазм. Он настойчиво, досконально изучает область. В степь скоро придет «большая вода» Цимлянского моря, — надо съезлять на строительство Волго-Донского канала. Большой горол Приволжек заново возводится после разрушений, причиненных войной. — обойди улицы, загляня в отлельные дома. Не получается с лесонасажлениями. В чем тут номеха, а, возможно, работе? Морев присматривается в людям и видит талантливую колхозницу Анну Арбурекор беспощадному суховею и степным морозам. Знакомится с зоотехником Еленой ди смогли бы объединить свои силы. но спорить о том, что в романе Панферова Синицыной, предложившей радикальный способ лечения анемии лошалей. Встречается с секретарем Разломовского райкома партии Лагутиным и председателем рай-

руки, думающие головы. В «Волге-матушке реке» полу- Партийная деловитость героя, быстрый чают развитие наяболее сильные ум, не путающийся в мелочах, способный ином вопросе, а потом представить себя дективизма глубоко внедрились в сознание бразий в области Сухожилин написал вред- ствии с думами и устремлениями народа. черты дарования Федора Панферова, и в и к анализу, и к обобщениям, -- вот черты то же время все еще очень ощутимы Морева, располагающие к нему читателя.

эти процессы и на девятнадцатом своем съезде и в последующих решениях всемирно-исторического значения указала путь развития.

решения, призывающие подумать над тем, еще более ответственный пост. Получат ян мость в руководству, цепляются за вав в новых условиях должен работать развитие положительные начала или их старое, отжившее, — узналот и обрушат на партийный руководитель.

Именно поиски более разносторонних и толов являются коренным содержанием стью и потерявшего стыд человека. «Волги-матушки реки».

смело и правильно решил трудную творче- откровенно пошлыми разговорами: «Обмыть скую задачу, приблизился к созданию пол- новую квартиру надо?». «А ты, значит. временного партийного работника.

Аким Морев с пониманием дела и со Правы в семье этого одуревшего феодальвсей страстью рвется служить народу. Это ного внязька таковы, что мало руками раз-Приволжской области творится нечто страя- ка — он за обедом «воспитывает» следуюзатопления «большой водой» по чьей-то тебе рислингу. Хлебай эту жижу... Пятерку тупости не предусмотрена одна «мелочь»: принес — пей коньяк, четверку — водку, новоселы оставлены без колодцев. При- тройку - дуй рислинг». Комитет партии и получает полдержку.

умный и рачительный секретарь обкома по кретарь горкома Сухожилин; туповатый секретари

энатоком и «произвести впечатление».

По мере развертывания сюжета более жданская. Но Семен Павлович переоцения слуга писателя прежде всего в том, что добрую половину партийной организации! зримо выступает основной замысел писа- эту роль и представил себя чуть ли не он на страницах романа темпераментно Есть ли основания надеяться на «перевостеля — глубокий и значительный, подска- спасителем города. Вероятно, он своей рас- передал возмущение и гнев народа против питание» Сухожилина? занный ему жизнью в те дни, вогда в порядительностью все же принес немалую бездарных руководителей малиновского посоветском обществе вызревали внамена- пользу. После войны его избрали первым шиба. Смело и на конкретном, глубово изу- ставить земли Левобережья родить клеб? тельные явления. Партия своевременно секретарем обкома. Избрами, надо полагать, ченном материале Панферов вскрыл и за- Травопольная система введена здесь Якутоучитывая действительные заслуги.

> Таким, объективно представляется образ излишеств в трактовке этой фигуры.

З Аким Морев всем существом по- висела от того, в каком направления он тех «деятелей», которые еще пытаются на многолетний опыт, советует до прихода литического деятеля понял эти стал бы изменяться после выпвижения на громкой фразой прикрыть свою непригод- «большой воды» сеять на лиманах. паразитически заглушат дурные свойства. Них справедливую критику.

Случилось последнее. Лень и самодогибких, отвечающих велениям жизни, форм вольство обволакивали его клейкой паутии методов руководства — это и составляет ной. Алкоголь разрушал нервную систему. существо натуры Акима Морева. Раскры- И возняк еще один недуг, не менее страштие и художественная пропаганда этих ис- ный, чем рак: эгоизм ослепленного вла-

Особенно непригляден Малинов в лячном На наш взгляд. Панферов, в главном, поведении, в быту. Он встречает Морева в Тулу ехать со своим самоваром».

него органическая потребность. Но в вести. Брата своего-полростка-школьни-

В борьбе Мореву действенно помогают поставщик необходимых цитат, второй се- циям. партии, возможно, и прямой враг.

К этой компании «работяг» прилипла

ны — должность полувоенная, полугра- многда переходит в шарж, но большая за- ков». И Сухожилин записал в «жучки» № 145

клеймил антинародные деяния горе-работ- вым скороналительно, чтобы скомпрометиников, врагов всего нового, отколовшихся ровать ее. Морев тщательно обследует Малинова, если отвлечься от авторских от жизни, потерявших доверие трудя- район. Обращается за советом к старому, щихся. В отрицательных персонажах умудренному долгой жизнью колхознику Дальнейшая судьба Семена Малинова за- произведения читатели, несомненно, узилют Едизару Панкратьевичу. И тот, опираясь

устремляет свои взоры к Мореву и его повседневной деятельности коммунистов. друзьям. И они не обманывают ожида- Это знаменательное явление верно подмений. Каждый из них самозабвенно трудится на своем посту. Пухов изживает штурмовщину, лихорадившую крупнейшее над природой. И знания и энергия людей предприятие Приволжска — автомобильный порою вынуждены отступать перед слепым завод. Елена Синицына при полдержке об- разгулом стихий. Эта горькая правта мунокровного и содержательного образа со- сюда один... без жены? Ну, конечно, зачем щественности ломает бюрократические жественно высказана в «Волге-матушке преграды, мешавшие ей в научных поис-феке». Ранней весной после оттепеля в ках. Начальник строительства Приволж- области вдруг грянул крепчайший мороз ского гидроузла — горячий Ларин шире со свиреным ветром. Степь на сотни килоразворачивает фронт работ.

А как держится сам Морев? Кажется, При перенесении ряда сел из зоны щими наказаниями и поощрениями: «А ему легче всего было бы разогнать всех малиновцев. Но он решает по-иному, по- добраться с ними до кормов, до мест, вахозяйски поправляет и воспитывает люволжек встает из руин красавцем, но сами | Авторитет Малинова катастрофически кома Опарине просыпается самостоятельстроители ютятся в бывших блицажах. падал. И чтобы «подпереть» репутацию, ность, на время подавленная Малино-Морев яростно ополчается против таких он обзаволится соответствующим окруже- вым. Какие-то шоры начинают сползать с безобразий. Он обращается в Центральный нием. Это - чепорченный прикосновением глаз директора треста совхозов Лосева, ра- так предметно и впечатляюще, что мы как к власти помощник Петин; начитанный нее поклонявшегося устаредым инструк- бы физически ощущаем то обжигающий

Однако сейчас же следует заметить авпромышленности Александр Пухов, на- директор треста совхозов Лосев: Мордви- тору: наметив правильный способ перевосн ошибки? На кого следует опереться в чальник строительства приводжекого гид- нов -- секретарь обкома по сельскому ко- питания, он не привел достаточно веских райкомов зяйству, которого «никак не поймешь»; хуложественных мотивировок, убеждающих рушительных сил, наоборот, мобилизует на Астафьев и Лагутин, академик Бахарев и областной агроном Якутов — законченный в подлинном исправлении этих людей, решительную борьбу с ними, зину, вырастившую прекрасный сал напе- другие. Без них Морев был бы всего лишь обскурант от науки. В атмосфере гнилых Панферов зачастую ограничивается здесь благородным одиночкой. Они без него вряд правов долго скрывался некто Смельчаков, информационными справками. И потому он же Раушенбах — влостный обмантик плохо веришь в то, что из малиновцев получатся толковые помощники Морева.

ва партийной организацией об- «жучки» и «кадрики», которые чуть ля не вает отношение Морева ко второму секре- злых сия природы. Нам положено от оболасти ряд лет руководил Семен Павлович обожествляли Малинова и всячески душили тарю горкома — Сухожилину. Позиция пи- роны перейти в наступление и всеми раменолкома Назаровым. Вот они — золотые Малинов — человек волевой, с дяктатор- критику. Писатель показывает, что ка- сателя в данном случае ничем не оправда- зумными средствами, всеми разумными мескими замашками, умеющий быстро и по- тастрофа их закономерна, так как социа- на, бережность оборачивается либерализ- рами разгромить злейшего врага. Товарищ верхностно ориентироваться в том или листическому обществу, где принципы кол- мом. Ведь уже после выявления всех безо- Сталии сказал: «Мы это делаем в соответлюдей, чужды «сверхчеловеки», стремя- ную статью, «теоретически» как бы обе- Советского народа», Перед войной он занимал пост секретаря шиеся утвердить культ своей личности. | ляющую произвол приволжских самодуров. горкома, а в дни защиты Приволжска от Следует упрекнуть Ф. Панферова в том, А перед этим бюро обкома поручило ему

... Перед Моревым встает вопрос: как за-

Но народный хозяйственный опыт ограничен и местом и временем. Нирокие обобщения может дать лишь передовая наука, использующая этот оныт. И вопросы науки Вырвавшись из угарного мирка все больше и больше занимают места в читатель снова повестках жия заседаний бюро обкома, в чено писателем.

Однако общество еще не во всем властно метров превратилась в сплошней летяной каток. Опытный чабан Егор Пряхин до полного изнеможения гнал отары, стараясь шищенных от стужи. Но овцы, не вынеся И вот в председателе облиспол- жестоких испытаний, падали тысячами.

Разбойный набег стихии, самоотверженная борьба с нею показаны Панферовым с подлинным мастерством. Изображение злесь суховей пустыни, то леденящее дыхание степного морозного ветра. И все же драма эта не подрывает веры в конечную победу человеческого разума над произволом раз-

Аким Морев слушает по телефону ободряющее сообщение секретаря Центрального Комитета партии Муратова:

«На заселании Политбюро было сказано, И уже решительное возражение вызы- что до сих пор люди только оборонялись от

(Окончание на 4-й стр.)

фашистов был начальником штаба оборо- что сатирическое изображение Малинова разобраться в делах «жучков» в «кадри- ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 8 декабря 1953 г.

Начиная статьей К. Горбунова обсуждение романа Ф. Панферова «Волга-матушка река» («Знамя», №№ 8 и 9), редакция приглащает писателей, критиков и читателей принять участие в этом обсуждении.

Как живут крестьяне в Западной Германии

крестьянину Альфреду Хартлю, проживаю- всей политике боннского правительства.

княжеское имение Гогенцоллернов, - рас- нии была проведена земельная «реформа» то, что соседние престыяне беднеют, что их не устроила помещиков. доходы непрерывно уменьшаются. Представьте себе, он нагло ответил мне, что в этом виновата... неблагоприятная погода, хотя ему так же хорошо, как и нам. известно, что является подлинной причиной этого положения: непрерывный рост налогов. Импорт нанесет нам последний удар. Цена за импортированную пшеницу на З марки ниже, чем цена немецкой пшенины. Так же плачевно обстоит дело с жирами, мясом и овощами. Каким образом я могу купить себе манины? Откуда мне взять на это средства при постоянно повышающихся ценах? И все это князь Гогенцоллерн называет «неблагоприятной погодой»!

Таковы заботы Альфреда Хартля. Его рассказ привела на своих страницах газета «Нейес Дейчланд». А вот как выглядит общая картина жизни крестьян в Запалной Германии.

Западной Германии проводилось обследование крестьянских дворов. Анализируя результаты этого обследования, буржуазный журнал «Агрардинст», выходящий в Гамбурге, пришел к выводу, что западногерманские крестьяне «живут в ужасающих условиях».

За годы пребывания у власти реваншистской клики Аденауэра около полумилдиона крестьян оставили родные места. Бегство из деревни объясняется очень просто: крестьяне в помсках заработка уходят в города и здесь вливаются в и без того огромную армию безработных. «Но бегство из деревень не вызывает недовольства Бонне. — признает известный баварский крестьянский деятель Рихард Шерингер.-Чем больше появляется покинутых дворов, тем больше земли приобретают помещики, тем быстрее растет армия безработных и тем больше оснований полагать, что удастся вербовать молодых крестьян в жачество пушечного мяса...»

Эта ставка на дальнейшее обогащение крупных помещиков и превращение западногерманских крестьян в солдат реван-



На окраине западногерманского города Люнебурга возник поселок, «дома» которого построены из старых ящиков, картона, обломнов досок, Сотни трудоспособных мужчин и женщин, потерявших всякую надежду получить хоть какуюнибудь работу, ютятся в этих нонурах в самых ужасных условиях, «Этим людям нечего терять: они дошли до предела нищеты», - пишет западногерманское агентство лечати. На фото -- один из жителей поселка у дверей своего «дома».

Снимок из немецкого журнала

«Нейе берлинер иллюстрирте»

Предоставим слово западногерманскому шистского вермахта вполне соответствует

При поддержке англо-американских ок-— Недалеко от моего двора находится купационных властей в Западной Гермасказывает Хартль. - Я указал князю на которая инчего не дала крестьянам и впол-

Эта «реформа» не только сохранила в полной неприкосновенности земельные владения крупных аграриев, но укрепила их могущество за счет разорения сотен тысяч мелких и средних крестьянских хозяйств. «Отчуждаются не гигантские влаления юнкерства, которые могли бы обеспечить существование малоземельных крестьян, их сыновей, пересслениев сельскохозяйственных рабочих. Нет, отчуждают землю крестьян-бедняков для то- Другая заключается в том, что западноаграриев», — говорит Рихард Шерингер. изводимые ими продукты. Установить при-

ной республики» приводит следующие лю- вратили Западную Германию в рынов для бопытные данные: в Западной Германии своих товаров. В то время как продукция на долю 55 процентов всех крестьянских западногерманских овощеводов и садоводов дворов приходится едва 10,9 процента гниет на окладах, правительство Аденаусельскохозяйственной площади. В то же эра увеличило ввоз овощей на 40 проценвремя 0,7 процента крупных хозяйств тов и фруктов на 30 процентов. Естест-В начале этого года в разных районах батываемой земельной площади. Эта раз- возможности пользоваться дорогостоящими водимой боннекой кликой, борьба за мирное ница в распределении земли станет еще более наглядной, если подсчитать, сколько земли приходится в среднем на душу в каждой группе. По официальным западногерманским данным, в семьях мелких крестьян на человека приходится всего линь по полгектара земли, а в семьях **крупных** помещиков — более 530 гектаров!

Так называемая земельная «реформа» в Западной Германии сохранила в неприкосновенности крупное юнкерское землевладение. Следовательно, экономическая и политическая власть в западногерманской леревне осталась попрежнему в руках крупных помещиков, а также промышленных магнатов, вроде военного преступника Крунпа, которому в одном лишь Ганновере принадлежат 4 тысячи гектаров земли.

Но западногерманские крестьяне страдают не только от безземенья. Их душат налоги. «По тысячам наших мелких крестьянских хозяйств тяжело ударяет налоговая политика федерального правительства», — заявил президент Пфальцского объединения крестьян и виноградарей Фрелих. Налоговое обложение крестьян при Аденауэре превзощло размер налогов во времена гитлеровнев. В самом деле. крестьянин в Западной Германии платит сейчає с гектара в семь раз больше, чем «Нейе фольксцейтунг» в конце прошлого платил в 1938/39 бюджетном году, года сообщила, что в ходе военных прит. е. в период подготовки Гитлером второй готовлений англо-американские оккупацимировой войны. Но и этого мало, онные власти конфисковали в Западной Министр финансов Шеффер предложил до- Германии полмиллиона полнительно увеличить до 40 процентов гектаров полезной сельдолю отчислений в боннскую казну от до- скохозяйственной плоходов западногерманских земель. За счет щади. налогов Аденауэр и его клика хотят покрыть расходы на гонку вооружений.

Задавленные высокими налогами и ро- согнаны со своих шастом цен на сельскохозяйственный инвен- делов. тарь и удобрения, крестьяне залезают в долги. Уже в 1949 году эта задолженность ление Западной Гермадостигла солидной суммы - 2 минлиарта нии страдает от амемарок. А сегодня в результате хозяйни- риканской оккупация. чанья Аденауэра и его клики она превы- Воянские правители отсила 5 миллиардов марок. Крестьяне бе- дали в распоряжение рут в долг под фостовщические проценты - выигрывают от этого помещики. Вот что рассказал об этом огородник из Западной Германии, участвовавший в ка- земли и крова и пре-

— Я просил выдать мне 4 тысячи ма- учебные плацы... Всего рок ссуды. За это я должен был вы- оккупационные власти полнить следующее: отдать право на по- конфисковали — с блалученный по наследству от отна дом, гословения аденаузуплачивать 480 марок в год в качестве ровского правительстпроцентов, выдать обязательство погасить ва - полмиллиона гекв течение первого года 2220 марок и вы- таров

полнить другие кабальные условия.

крестьян и их семей неуклонно снижается. рии О том, насколько далеко защло обнищание сельского населения Западной Германии. зяйств Западной Германии являются маговорит хотя бы такой факт: по сравнению невры англо-американских войск. Во врес довоенным временем реальный доход мя недавних учений в Люнебургской стемелких и средних крестьян уменьшился в пи незадолго до уборки урожая было среднем наполовину. Очень чувствительно уничтожено 40 процентов всех посевов; дают себя знать «ножницы» — разница в на полях одной только деревни Ветцен ценах на сельскохозяйственную и про- танки истоптали 330 тысяч квадратных мышленную продукцию. В настоящее вре- метров засеянной площади. Даже по весьмя в Западной Германии цены на промыш- ма скромным подсчетам боннских властей ленные изделия превышают цены на сель- ущерб, нанесенный сельскому хозяйству скохозяйственные продукты на 18 процентов. А это, разумеется, сильно ударяет

по интересам крестьян.

Но это -- только одна сторона лела. го, чтобы укрепить хозяйства крупных германские крестьяне не могут сбыть про-«Статистический ежегодник федераль- чину такого положения легко: США прешинами, задавленные оккупационными и курировать с американским продовольствием, навязываемым Западной Германии заокеанскими «благодетелями».

> В Западной Германии из года в год сокращаются посевные площади. Например, посевы овощных культур с 1947 по 1951 Уменьшились также посевные площали тывается. По словам журнала, сокращение площади пахотных земель в некото- нии. рых местностях приняло «угрожающие размеры» и привело к тому, что на карте Западной Германии многие сельскохозяйственные районы стали «белыми пят-

вопрос дает политика ремилитаризации и раскола Германии, проводимая боннскими реваниистами. Выходящая в Эссене газета

этой «операции» 70 тысяч крестьян были

Крестьянское насеоккупантов огромные территория, липили сотни тысяч жителей честве гостя на совещании крестьян Гер- вратили целые области манской Демократической Республики в в «мертвые воны» -полигоны, аэродромы, возделываемой земли и продолжают

Жизненный уровень западногерманских захватывать все новые и новые террито-

Страшным бичом для крестьянских хо-Западной Германии маневрами войск западных держав и систематическими реквизициями земельных угодий, исчисляет-

ся десятками миллиардов марок. Правительство Аденауэра проводит политику, глубоко враждебную интересам немецкого крестьянства и угодную запалногерманским помещикам и иностранным монополистам. Вот почему большинство крестьян Западной Германии быется в тисках нужды и не может свести концы

У трудового крестьянства Западной Германии есть только один выход. Это - борьрасполагают 29,7 процентами всей обра- венно, что немецкие крестьяне, лишенные ба за прекращение ремилитаризации, проудобрениями и сельскохозяйственными ма- воссоединение Германии. «Только таким образом, -- подчеркивается в резолюции кондругими налогами, не в состоянии кон- ференции западногерманских крестьян, состоявшейся в марте этого года в Манитейме. -- возможно восстановить единство свободу немецкой нации, лишь этим путем можно спасти немецких крестьян от полного разорения».

А пока тысячи из них запутываются в долгах и разоряются. Других нищета и разорение поджидают в ближайшем будупод масличными культурами и сахарной щем. На этот счет имеется красноречивое свеклой. Издающийся во Франкфурте-на- заявление бывшего боннского министра Майне экономический журнал «Дер сельского хозяйства Никласа, который фольксвирт» в начале этого года признал, признал, что в настоящее время под угрочто во многих районах Западной Германии зой разорения находятся 700-800 тысяч пахотная земля вообще больше не обраба- мелких крестьян, а это составляет почти одну треть всех хозяйств Западной Герма-

Не исключено, что раньше или позже в их число попадет и Альфред Хартль, западногерманский крестьянии из Верхнего Пфальца. Но причиной тому будет вовсе не плохая погода, как это утвержда-Почему так получается? Ответ на этот ет его «сосед» — князь Гогенцоллерн, склонный объяснять безвыходное положение крестьян Западной Германив атмосферными явлениями. Реваншистская политива Аденауэра и К° — вот первопричина всех бед Альфреда Хартля и его соотечественников-крестьян.

ю, заостровский



Семья штутгартского жителя Альбуса вкущает одну аденауэровских «свобод» — свободу жить под мостом. Снимок из запалногерманского журнала «Дер Штерн».

Международная почта

фактов, свидетельст- цептам Геббельса. вующих о том, что в Англии усиливается преследование про-

ем Англию с тес-

ными узами, кото-

рые связывают ее

грессивно настроенных подей. Газета пишет, что недавно карьера нескольких студентов и государственных служащих была испорчена: они были объяв

лены коммунистами, в началось расследование их деятельности. подобно тому, как это практикует сенатор Маккарти в Соединенных Штатах.

Один из этих людей, Рональд Франкенберг, после окончания Кэмбриджекого и Манчестерского университетов решил поехать работать на Вест-Индские острова - британские владения в бассейне Ка-

нако английские влаколоний объяснил, что запрет наложен на-за

политических связей Франкенберга. «Рей нольде ньюс> указывает, что «политические связи» Франкенберга выражались в том, что он состоял членом... университетского лейбористского клуба! Другой случай. Один техник (газета не

называет его фамилию, так как еще ведется расследование этого дела) с 1936 года работал на манчестерском почтамте. Во время войны он находился в армин, а затем снова вернулся на прежнюю службу Недавно его отстранили от работы в связи с тем, что было предпринято расследование его политической деятельности. При расследовании этому служащему почтамта не разрешили пользоваться услугами юриста нли помощью представителя профсоюза.

Член парламента от лейбористской партии Гриффитс заявил, что он поднимет этот вопрос в палате общин, ибо «охота на ведьм» (так в США и Англии называют ожесточенную кампанию преследовани прогрессивных элементов) «стала угрозой» для честных людей.

вападноевропей ской печати недавно появились сообщения о том, что боннски «канцлер» Аденауэр планирует создание министерства информа-

ции по образцу геббельсовского министерства пропаганды. Новое боннское министерство, пишет ан глийский еженедельник «Трибюн», будет иметь «власть над газетами, радио и телевидением в полный контроль над внешне-

политической пропагандой. В нем также будет отдел политической разведки...» Детали этого плана разработаны, по словам «Трибюн», двумя подручными Аденауэра — Гансом Глобке и Отто Ленцом. Глобке — начальник отдела кадров федеральной канцелярии. Он - бывший нацист.

Глобке, пишет «Трибюн», «которому поручено составить проект министерства информации, ищет вдохновения у покойного д-ра Геббельса». Ленц является начальником федеральной

канцелярии и шефом Глобке. Во время последних парламентских выборов в Западной Германии Ленц непосредственно руководил переводом огромных денежных сумм, выделенных монополистами для финансирования аденауэровской партии, из касс западногерманских промышленников в фонд хрястианско-демократического союза. В благодариость за это Аденауэр пообещал Ленцу пост в новом министерстве информации.

Одновременно в «боннской республике» подготовляются проекты закона о контроле над печатью, который «позволит прикрывать газеты, штрафовать журналистов или запрешать им писать», а также закона О контроле над радиопередачами.

Все это свидетельствует об одном: условиях дальнейшей фашизации Западной Германии обычные методы влияния и воз-

«Рейнольдс | действия на пропаганду уже не устраивают ньюс» приводит ряд Аденауэра. Он полностью обращается к ре-

Главный герой кинофильма «Безумный волщебник» не теряет времени даром: сначала он деловито от-

пиливает голову своей знакомой, а затем, угодив в какой-то стальной ящик, сгорает там дотла... Для того, чтобы зрители имели возможность наблюдать за всеми деталями этого процесса, ящик снабжен специальным окошком. Сквозь застекленное отверстие хорошо видны гримасы ужаса, предсмертные судороги, превращение живого человека в обугленный труп... Как сообщает американский журнал «Тайм», производством этой картины занята в настоящее время голливудская фирма «Коламбиа».

То же кинопредприятие собирается выпустить «атомный фильм» под названием «Человек с Марса». Здесь варыв «икс-бом» бы» просто-напросто переворачивает землю; Южный полюс оказывается на месте Северного, а Северный — на месте Южного. Это было бы еще полбеды, но в довершение всего на нашу планету совершают нападение неведомые существа «из мирового пространства». И хотя режиссер еще не решил окончательно, каков будет их вид, одно ясно: жителям земли придется туго!..

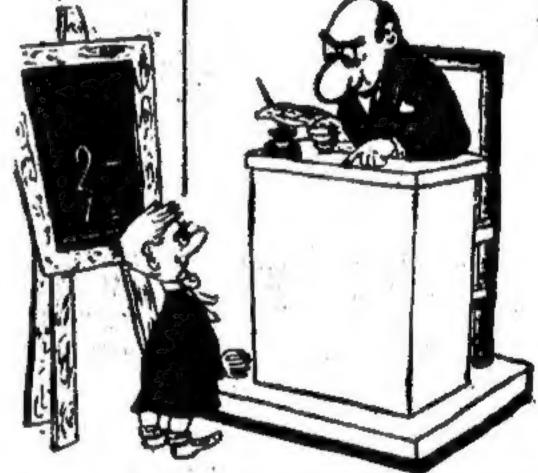
Фирма «Уорнер» снимает фильм «Они», рассказывающий о гигантских муравьях, которые питаются исключительно человечиной. Студия «Юниверсал-Интернэшил» готовит кинокартину «Черная лагуна». И тут главное действующее лицо — чудовище, нечто среднее между рыбой, человеком в лягушкой.

Кинофирма «Индепендент» работает над постановкой фильма «Великий зеленый Ог». Действие происходит на изобретенной в Голливуде планете «Афродита». Кто такой Ог? О нем известно только то, что он в два раза больше обычного человека и что в жилах его течет зеленая кровь. Кошмарные подробности, касающиеся личной жизни Ога, фирма пока не разглашает... Эта же студия выпускает картину «Женщины» кошки с луны». Действие разворачивается на луне, где, разумеется, также нет недостатка в разнообразных ужасах. Закончена лента о двух электронных роботах, которые восстают против ученых и при помощи атомной энергии пытаются уничтожить все человечество.

«Туэнтис сенчури-Фокс» скоро выпустит фильм «Горилла, вырвавшаяся на свободу». Оказавшись вне клетки, предприимчивая горилла (с помощью не менее предприимчивого режиссера) использует все возможности для того, чтобы заставить зрителя трепетать от страха...

«Преисполненный решимости запугать зрителей до полусмерти и при этом выжать из них деньги. Голливуд готовит в настоящее время широчайший ассортимент страшных картин...> — пишет журнал «Тайм». Поистине страшную картину представляют собой голливудские новинки: страшную картину духовного убожества в растления.

в итальянской школе



- Синьор учитель, мама просит, чтобы вы сказали адрес того мясника, который во вчерашней задачке продавал мясо по 200 лир за килограмм...

Рисунов из итальянского журнала

Новый роман Федора Панферова

роятно, покажет еще более мощное насту- шестьдесят, ей — под сорок. Лишь заяд- и на пленуме обкома, где его будут выби- вается, уже в институте он слыл «увертысомнения в полном успеке этого наступле- «мезальянс». яня, Хочется, чтобы и автору также сопутствовала удача.

деятельностью, были бы однолинейными, дям». Тут между совстским академиком и Растиньяк, не забыв обнародовать правила если бы писатель не отважился заглянуть передовой колхозницей нет резко разделя- мечтаний советских людей. Надо оратору в глубины их сердца. Но наблюдение со- ющих дистанций. кровенных человеческих чувств требует особой прозорливости. Здесь одна дишь ощущение неловкости за Бахарева и Арбусмелость — ненадежный спутник. Панфе- зину, особенно за Ивана Евдокимовича? ров не учел этого обстоятельства.

Синицыну, и она со всей непосредствен- растила в полупустыне великолепный, ностью откликнулась на его чувство. И вот вот жажды знаний, самостоятельного гореэти по-настоящему глубокие и романтиче- ния мысли в ней почти незаметно. Движеские отношения двух умных и взыска- ния образа Анны в романе нет. Она словно тельных людей еще не отлиты писателем застыла в одной и той же позе: со слов законченную форму.

ной жены Ольги. Но здесь струна дюшка: телом полна, а умом пуста».

уважение. Вдруг наступает весна с ее бур- заговорил...» ным таянием, и вспыхивают у Морева. Ученый, похожий на большого своенравпакие приступы зоологического буйства, ного ребенка, вспыльчивый, но отходчячто сразу и неожиданно отбрасывают его вый и т. п., - фигура далеко не новая. к древнейшим пращурам. За героя Узнав примелькавшегося литературного оскорбляещься, а писатель вызывает удив- знакомца, мы не испытываем особенного ление: как мог он столь круго изменить влечения к нему, как в характеру.

рисунов образа? Любовь Елены Синицыной и Акима Морева сложилась не просто. Однако настает момент, когда все сомнения уже высказаны дии, забвение художественного такта ний, однообразный мотив: Морев терзается брежное отношение к ясности и точности некусственная игра в недоразумения. И, искреннее огорчение тех, кто признает его водевильного плана, когда Любченко всерьез недостаточно организованный талант. просит секретаря обкома сосватать Елену. Путешествие Морева во многом интерес-

Анны Арбузиной. Не в том дело, что он положение. Во второй книге романа Панферов, ве- академик, а она --- колхозница, что ему

«По культуре разума мы с тобой одина- мечтаем, товарищи!» В том же тоне, и уже Герои романа, так привлекаю- ковы...» А культура разума — это «от- впадая в интературщину, он рассказал о щие нас кипучей общественной ношение человека к миру, к труду, к лю- том, как мечтали Манилов, Дон-Кихот,

Откуда же возникают беспокойство и рержаться столь напыщенно.

Остался художественно неосуществлен-Аким Морев искренно полюбил Елену ным тезис о культуре ума. Сад Анна выженными на груди руками, со своими со-Аким Моров предан памяти своей покой- мнениями: «Булу я около него, как ин-

натянута автором слишком туго и начина- Иван Европимович что-то не ищет и не ет звучать ложно. Морев в бессонные свои развивает в Анне культуры. Слишком часто тревожные ночи, как бы держа ответ перед он выглядит этаким бойким петушком-Ольгой, доходит прямо-таки до галлюцина- попрыгунчиком, и говорок у него появляетний. В его облике появляется ущербность. ся «булькающий». Морев думает о нем: Чистое чувство Морева к Елене вызывает «Большой ребенов... опять междометиями

То там, то здесь писателем допущены нарушения меры и пропори рассеяны. А писатель все еще ведет преж- чутья, неразборчивость вкуса, наконец, неревностью к директору Степного совхоза русского слова. Все эти большие и малые

померно разросшаяся, в целом довольно пал на высокий пост. статичная экспозиция. Морев эдесь пассивно наблюдает да порою преждевременно резонерствует. И что дает Мореву право на поучающий тон? Авторитет еще не за-(Окончание. Начало на 3-й стр.) јянях Ивана Евдокимовича Бахарева и работан, и автор ставит героя в ложное

Нечто полобное происходит с Моревым пление советских людей на природу. Нет лый ханжа может усмотреть в этом некий рать секретарем. Морев. выступая, принял провинциально-актерскую позу и, нов, «получив диплом инженера, но не матушке реке». Бахарев нашел совершенно правильное явно желая заинтриговать слушателей, знания». Дальше карьера его строится на плохо представлять себе аудиторию, чтобы

те, к которым стремился цисатель.

ва Акима Петровича с академиком Бахаре- езно. Слишком много было доверено Маливым. Они не сразу «притираются» друг к нову, и слишком много нанес он вреда, другу. Но нельзя же путать ершистость с чтобы все свалить на одну его глупость. откровенным неуважением. Вот, например, мысли Морева о Бахареве: «Не хочется себя дурачком выставлять перед ним. Какнибудь нарвется на меня... Я ему такого накручу из инженерии, что у него глаза

на лоб полезут». ся, сколько заплачено за рыбу. Морев от-

« — Пустяки.

ные люди, - голос академика погрубел. - ревым по одной прямой. Сколько с меня?

мять... и все-таки резко произнес: - А вы, эпизодические, проходные фигуры. товариш акалемик, схолите на берег, вы- Это носитель «двух правд» Елизар Фелор Иванович шопотом, со страхом, бул- низму и организующее на преодоление

Любченко. Тянется какая-то заведомо творческие ошибки Панферова вызывают спутника «шутом гороховым». По мнению об умении Панферова создавать большую автора, это всего лишь обоюдная «зано- роль из немногих реплик. К чабану и наконец, разыгрывается эпизод уже совсем своеобразный, политически заостренный, по зистость». Что же тогда можно назвать «правдолюбу» можно прибавить еще трех оскорблением?

оно слишком растянуто. Почти вся первая там, где хочет объяснить, по какому же ј

В романе неоднократно упоминается,

что Малинов когда-то «гремел», да вот «догремелся», что он был «первачом». Но где же показ этого былого богатырства, хотя бы в отраженном плане? Обращаемся в биографии Малинова. Оказы-

линов предстает злостным алкоголиком,

самодуром и шарлатаном. Так за что же его выдвинуми на столь ответственную работу и чем он неоднократно «производил впечатление»? Значит, были у Малинова и действительные заслуги, о которых Панферов заикнул-Так потеря чувства меры приводит к ся, но умолчал. Значит, надо было покарезультатам, совершенно не похожим на вать и доказать исихологический процесс страшного падения человека, от чего пи-Или вспомним первые дни знакомст- сатель уклонился. И получилось несерь-

В положительных героях «Волга» матушки реки» заложено много хорошего, однако их работа и стремления к дальнейшим достижениям раскрываются преимущественно во встречах и разговорах И. действительно, «наврутил». Купил с Моревым. Все они как бы отчитываются стерлядь, решил угостить и спутника. Ще- в результатах своего труда. Их мало випетильный Иван Евдокимович интересует- дишь за самим делом, на самостоятельной работе. Герои страдают статичностью, карактерам их негде как следует развернуться. Да и драматургия романа проигрывает: — Пустяками расплачиваются нечест- не разветвляется, а тянется вслед за Мо-

Пафос «Волги-матушки реки» — все Вот как это описано: — До чего занозистый... н...—в уме для счастья народа. А вот представителей Акима Морева навернулось такое грубое народной гущи можно в произведении слово. что он постарался его тут же за- буквально по пальцам перечесть. Да и те

беряте себе стерлянку и спросите у торга- Панкратьевич да старый чабан Егор Пря- то перед ним неожиланно появился тигр, всех преграм, вплоть до подчинения чеша, сколько с вас причитается». И прика- хин, участвующие в двух-трех сценах. произнес: «Товарищи! Водички кот напла- ловеческому разуму могучих, но стихийзал официантке убрать второй прибор. Они активно помогают выражению глав- кал». Бахарев в отместку обозвал про себя ной идеи романа и свидетельствуют шоферов, повара на парохоле да уже II уже в кричащее противоречие с ху- совсем безликих статистов — бригалира Лалеко не все оправлано и в отноше- но, познавательно, а по тону лирично. Но дожественной лисатель впаласт Васю Журавлева и сталевара Окунькова.

Мало, очень мало в романе настоящих рячо высказываются «ведущие» герои.

А вот среди «ведущих» есть определен-

ских красок. Но отсюда как раз и следует. что Николаю Кораблеву вместе с женой грянула гроза с ливнем. Татьяной Половцевой целесообразнее покинуть берега «Волги-матушки реки».

Федор Панферов должен тщатель- испольома, наддал...» но поработать над языком и стилем романа.

10стной картины? «О поле, поле! Сколько труда вложено в тебя!

Это ведь он — твой сын — сын вемли законов природы.

самого младенчества, чуть жи не с мо-Это ведь она — дочь твоя — дочь вем-

тебе, земля, говоря: — Роди и ты, как рожаю я. И как часто, бесчисленное иножество

раз, ты, земля, била их — твоего сына, твою дочь...»

кое-то заклинание.

но, оказывается, оно высохло, дичи нет. язык и, в конечном счете, прочно встать «... шофер дал такой газ, что Стрела но таким путем обязая пойти Федор Цан-

быстротой, и вот она уже круто застопори- дет благодарно принята читателем, как ла, остановилась на боковине озера... а произведение, страстно зовущее к комму-

Анна Арбузина ведет Бахарева в себе в часть произведения не что иное, как не- печальному недоразумению Малинов по- представителей народа, о которых так го- гости. Они встречаются с Моревым. Лагутиным и Назаровым. Читаем текст:

«Назаров кинулся в академику и. но лишний человек. Это директор Приволж- схватив его за обе руки, начал их так тряского автомобильного завода Николай Ко- сти, что у того затрясся подбородок». Возраблев, которого читатели знают по дру- можно и такое бурное проявление чувств. гим произведениям Панферова. В романе Но Анна-то, нежно влюбленная Анна, как ему делать решительно нечего. И когда реагирует на это: «Ну, ладно изливатьсяприсмотришься, то становится ясным: вель то... Эй, председатель, оторвешь руки-то у Аким Моров — это тот же Николай Кораб- Ивана Евдокимовича, — ревниво прикрикшем», т. е. ловко увертывался от экзаме- дев. продолживший свою судьбу в «Волге- нула она». Неужели писатель не чувствует комического искажения образа Анны Нельзя возражать против такой родо- благодаря ее серьезно ревнивому беспокойобъяснение своей влюбленности в Анну: «намеренно заговорил так: «Давайте по- сплошном очковтирательстве. А потом Ма- словной образа и против совпадения автор. ству за целость рук Ивана Евдокимовича? Области угрожает новая засуха. И вдруг

> «Лей! Лей! Давай-давай! — кричал маленький Опарин... И ливень, точно прислушиваясь в призыву председателя обл-

Гроза, даже в писательском воображения прислушивающаяся к призыву вла-Суховей погубил носевы. Но как пере- стей Приволжской области, это нечто дает автор свое впечатление от этой безра- непостижниюе. Тут должен смущенно потупить очи и сам Сухожилин — сочинитель статьи об отмене нежелательных и об установлении желательных объективных

Мы не назвали и малой доли слишком локом матери впитал в себя любовь в уже бросающихся в глаза огрехов. И совсем не приводили примеров различного рода стилистических неловностей, спорных ли, рожая человека, часто обращается в или неудобочитаемых выражений, местных речений... Дело автора — отыскать их и устранить.

На пути от журнального в внижному тексту писатель может дополнительно мо-Тут и женское жалобное причитание, и билизовать себя творчески, найти в себе библейская неремиада — все слилось в ка- еще не затронутые источники вдохновения: переосмыслить образы и отдельные си-Охотниви спешат на машине к озеру, туации, укрепить композицию, очистить на новую ступень мастерства. Именрванулась вперед с головокружительной феров. И тогла «Волга-матушка река» буных сил природы.

Главный редактор Б. РЮРИКОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, а. корнейчук, в. коротеев, в. косолапов (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.

«Литературная газета» выходит три раза в

Адрес редакции и излательства: Москва 51. Цветной бульвар, 30 (для телеграмм - Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат - К 4-04-62, разделы: литературы и искусства - К 4-02-29, неделю: по вторникам, четвертам и субботам. Внутренней жизни — К 4-08-89, к 4-72-88, международной жизни — К 4-08-89, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30

Б03866.